

EXEMPLES DE PLURALISATION À 3 TERMES :

EN POSITION INITIALE :

3 SUJETS EN POSITION INITIALE :

avec parfois un terme qui résume la pluralisation

Le silence, l'abandon et la nuit, étaient dans la campagne romaine.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 14.7.

L'amour, l'estime, la sincérité naïve, furent les ministres de mon triomphe.
Rousseau, Les confessions, 7.

Les siècles, les générations, les empires, tout va se perdre dans ce gouffre.
Massillon, Bénédiction des drapeaux du régiment de Catinat.

Ma bonne foi, mes empressements, mes attentions, n'ont jamais été payées que d'ingratitude.
Massillon, Sur la pécheresse de l'Evangile.

Vos amis, vos proches, les compagnons de vos débauches et de vos excès, ont presque tous disparu.
Massillon, Sur les motifs de conversion.

Leur innocence, leur réputation, leur fortune, ne perd-elle jamais rien par vos intrigues ou par vos discours?
Massillon, Du véritable culte.

Ces murailles nues, cette table dégarnie, cette maison abandonnée où on ne voit plus cette foule de domestiques, lui fait peur.
Bossuet, Pour la profession de Mlle de Lavallière.

La mélodie qui s'éteint peu à peu, la colombe prête à mettre sa tête sous son aile pour s'endormir, le rosier qui s'effeuille, m'attirent.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 43.6.

La cime dorée des bois, la splendeur de la terre, l'étoile du soir scintillant à travers les nuages de rose, me ramenaient à mes songes.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 3.11.

Mais une fleur que je cueille, un courant d'eau qui se dérobe parmi les joncs, un oiseau qui va s'envolant et se reposant devant moi, m'entraînent à toutes sortes de rêves.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 14.2.

La société universelle des hommes, les lois qui nous unissent les uns aux autres, les devoirs les plus sacrés et les plus inviolables de la vie civile, tout cela n'est fondé que sur la certitude d'un avenir.
Massillon, Carême, 6. Sur la vérité d'un avenir.

Cette impossibilité de durée et de longueur dans les liaisons humaines, cet oubli profond qui nous suit, cet invincible silence qui s'empare de notre tombe et s'étend de là sur notre maison, me ramènent sans cesse à la nécessité de l'isolement.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 1.4.

La méditation dans la retraite, l'étude de la nature, la contemplation de l'univers, forcent un solitaire à s'élancer incessamment vers l'auteur des choses et à chercher avec

une douce inquiétude la fin de tout ce qu'il voit et la cause de tout ce qu'il sent.
Rousseau, Les rêveries du promeneur solitaire, 3.

Le roulement du tonnerre sous les combles du château, les torrents de pluie qui tombaient en grondant sur le toit pyramidal des tours, l'éclair qui sillonnait la nue et marquait d'une flamme électrique les girouettes d'airain, excitaient mon enthousiasme.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 3.11.

Ni les charmes d'une gloire qui était alors dans toute sa force, ni la curiosité que j'avais d'un tel poète, de qui les mille inventions musicales, les délicatesses et les profondeurs m'avaient été si précieuses, ni même les attraits d'une carrière affreusement accidentée et d'une âme si puissante et si misérable n'eurent jamais raison de mon obscure résistance à moi-même et d'une espèce d'horreur sacrée.
Valéry, Passage de Verlaine.

3 INFINITIVES SUJETS EN POSITION INITIALE :

Toujours regretter ce qu'il a perdu, toujours s'égarer dans les souvenirs, toujours marcher vers la tombe en pleurant et en s'isolant, c'est l'homme.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 40.3.

Être aux genoux d'une maîtresse impérieuse, obéir à ses ordres, avoir des pardons à lui demander, étaient pour moi de très douces jouissances.
Rousseau, Les confessions, 1.

3 OBJETS EN POSITION MÉDIANE :

Je ne sentis ni le coup, ni la chute, ni rien de ce qui s'ensuivit, jusqu'au moment où je revins à moi.
Rousseau, Les rêveries du promeneur solitaire, 2.

EN POSITION FINALE

3 OBJETS EN POSITION FINALE :

Je n'ai plus en ce monde ni prochain, ni semblables, ni frères.
Rousseau, Les rêveries du promeneur solitaire, 1.

J'ai porté le mousquet du soldat, le bâton du voyageur, le bourdon du pèlerin.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, Préface.

J'avais cent choses à voir à Ferrare : des palais, des tableaux, des manuscrits.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 41.5.

Il vivait seul, gardien de trois ports déserts, promenant ses regards sur des îles bleuâtres, des promontoires brillants, des mers dorées.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 18.1.

EN 2 PHRASES :

Je lui avais abandonné mes ciels, mes vapeurs, mes nuées; mais il était convenu qu'il me laisserait mes brises, mes vagues et mes forêts.
Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 13.7.

3 PROPOSITIONS COMPLÉTIVES EN POSITION FINALE :

Quoi! tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, et qu'on n'ait plus d'yeux pour personne?

Molière, Dom Juan, 1.2.

Il me dit qu'il n'était pas de la paroisse, et qu'il allait en soirée chez quelqu'un, que, si je voulais le consulter le lendemain à Notre-Dame, je n'avais qu'à demander l'abbé Dubois.

Nerval, Aurélia, 4.

Que ne me jurez-vous que vous êtes toujours dans les mêmes sentiments pour moi, que vous m'aimez toujours avec une ardeur sans égale, et que rien n'est capable de vous détacher de moi que la mort!

Molière, Dom Juan, 1.3.

Si Jésus-Christ paraissait dans ce temple, au milieu de cette assemblée, la plus auguste de l'univers, pour nous juger, pour faire le terrible discernement des boucs et des brebis; croyez-vous que le plus grand nombre de tout ce que nous sommes ici fût placé à la droite? croyez-vous que les choses du moins fussent égales? croyez-vous qu'il s'y trouvât seulement dix justes que le Seigneur ne peut trouver autrefois en cinq villes tout entières?

Massillon, Sur le petit nombre d'élus.

3 PROPOSITIONS EN POSITION FINALE :

Je ne sais ni ce que je suis, ni ce que je fais, ni ce que je désire.

Guilleragues, Lettres de la religieuse portugaise, 3.

Je dirai hautement : voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus.

Rousseau, Les confessions, 1.

Je sais que l'impie prospère quelquefois, qu'il paraît élevé comme le cèdre du Liban, et qu'il semble insulter le ciel par une gloire orgueilleuse qu'il ne croit tenir que de lui-même.

Massillon, Sur le respect que les grands doivent à la religion.

3 SYNTAGMES VERBAUX EN POSITION FINALE :

Je m'érigerai en censeur des actions d'autrui, jugerai mal de tout le monde, et n'aurai bonne opinion que de moi.

Molière, Dom Juan, 5.2.

Mais, à mon âge, on n'a plus d'intrigues qu'avec sa mémoire, on ne jette plus d'échelle de soie qu'à des balcons en souvenir, et l'on n'escalade les murs qu'avec des ombres.

Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 37.11.

Ces nues, ployant et déployant leurs voiles, se déroulaient en zones diaphanes de satin blanc, se dispersaient en légers flocons d'écume, ou formaient dans les cieux des bancs d'une ouate éblouissante, si doux à l'oeil qu'on croyait ressentir leur mollesse et leur élasticité.

Chateaubriand, Le génie du christianisme, 1.5.12.

3 PROPOSITION INFINITIVES EN POSITION FINALE :

On m'accuse d'avoir des goûts inconstants, de ne pouvoir jouir longtemps de la même chimère, d'être la proie d'une imagination qui se hâte d'arriver au fond de mes plaisirs, comme si elle était accablée de leur durée.

Chateaubriand, René.

Il voit avec un air de vengeance et de fureur de faibles mortels, dans le temps même qu'ils sont entraînés par le cours fatal, l'insulter en passant, profiter de ce seul moment pour déshonorer son nom, et tomber au sortir de là entre les mains éternelles de sa colère et de sa justice!

Massillon, Bénédiction des drapeaux du régiment de Catinat.

PLURALISATIONS TERNAIRES EN CHAÎNE

Les vignes sauvages, les bignonias, les coloquintes, s'entrelacent au pied de ces arbres, escaladent leurs rameaux, grimpent à l'extrémité des branches, s'élancent de l'érable au tulipier, du tulipier à l'alcée, en formant mille grottes, mille voûtes, mille portiques.

Chateaubriand, Atala, Prologue.

Suspendus sur le cours des eaux, groupés sur les rochers et sur les montagnes, dispersés dans les vallées, des arbres de toutes les formes, de toutes les couleurs, de tous les parfums, se mêlent, croissent ensemble, montent dans les airs à des hauteurs qui fatiguent les regards.

Chateaubriand, Atala, Prologue.

STRUCTURE A X BC

+ 2 ellipse du verbe en 2 phrases :

La vérité dans les mages trouve un coeur docile et sincère; dans les prêtres | un coeur double, timide, lâche, dissimulé; dans Hérode | un coeur endurci et corrompu. Aussi dans les mages elle forme des adorateurs, dans les prêtres | des dissimulateurs, dans Hérode | un persécuteur.

Massillon, Sermon de l'Epiphanie.

1445 Et contentons ainsi | d'une seule acti-on |
Et Pauline | et ma gloire | et ma compassi-on. |

Corneille, Polyeucte

179 Forcez | rompez | brisez de si honteuses chaînes.

Corneille, Nicomède.