

## ALEXANDRINS NON CLASSIQUES II

- La syllabisation du vers français traditionnel n'est pas gratuite. Son observance est à la syllabisation ce que l'application des règles de grammaire sont à la langue, ses effets ou ses violations ce que les choix ou les écarts dans l'expression sont au style. Par la connaissance de ses lois – et des réalités phonétiques sur lesquelles elles reposent l'exacte valeur des syllabes se calcule et s'interprète mieux. Et elle permet de mesurer, dans un système poétique qu'une histoire superficielle ferait croire en état de révolution permanente, la solidité des héritages, mais aussi les charges qui en sont la rançon.

*Mazaleyrat, Éléments de métrique française.*

Si douze voyelles sonores composent un alexandrin, cette condition nécessaire n'est pas suffisante pour qu'il soit régulier au sens classique du terme.

Les alexandrins suivants sont classés selon les écarts pratiqués par les poètes relativement à la norme classique.

Comme pour l'alexandrin classique, les douze syllabes qui le constituent doivent toujours être prononcées par l'acteur.

Les césures vocales, régies par la syntaxe, créent souvent des rythmes rares qu'une oreille exercée se plaît à découvrir.

Pour l'arithmétique de leurs syllabes, nous avons ajouté ici des alexandrins glanés dans la prose.

### LES QUATRE TYPES D'ÉCART À L'HÉMISTICHE (:) SELON QUATRE PHRASES EN PROSE DE RACINE

- 1 C'est à vous de voir com:ment vous vous défendez
- 2 On chanta un hymne en:l'honneur du dieu Bacchus  
*Racine, Le Banquet de Platon, traduction en prose*
- 3 Je triomphais seule:de la douleur commune
- 4 Tu ne fus point coupa:ble de ce sacrifice  
*Racine, Iphigénie en Tauride, Plan du premier acte*

### PREMIER TYPE D'ÉCART

#### HÉMISTICHE (:) À L'INTÉRIEUR D'UN MOT

- C'est à vous de voir com:ment vous vous défendez  
*Racine, Le Banquet de Platon, traduction en prose*

Deux poètes se font un jeu de risquer à l'hémistiche un mot tronqué :

700 Comment? | - Que la métem...| - Que la métem...| - Psychose...  
*Racine, Les plaideurs.*

675 Inaccessible | inex... | - Pugnable | Et vulnérable.  
*Hugo, Les deux trouvailles de Gallus – Esca.*

#### SANS CÉSURE :

- 118 Qui joignait la limpi:dité de ces rivières  
*Apollinaire, Vendémiaire*
- 15 Refont les gestes d'au:trefois dans leur cachot  
*Aragon, Vingt ans après*
- 4 Pour donner à répa:rer votre salamandre  
*Aragon, Pergame en France*
- 7 Une poussière d'in:sectes phosphorescents  
*Aragon, Le bouvreuil du Chili*

- 1 Vous qui vous êtes ef:facés sur son passage  
*Bonnefoy, Aux arbres*
- 6 Je pense alors aux pro:cessions de la lumière  
*Bonnefoy, Souvent dans le silence*
- 11 Il n'y a que la trans:parence de la flamme  
*Bonnefoy, Le visage mortel*
- 1 Il y avait un cou:loir au fond du jardin,  
5 Il y avait une é:tagère dans ma chambre,  
*Bonnefoy, Les guetteurs I*
- 15 Le glaive de l'indif:férence de l'étoile  
*Bonnefoy, L'écume, le récif*
- 28 Qu'il vivait en concu:binage avec des muses  
*Corbière, Le poète contumace*  
Comme un Olympe arbi:traire où l'ombre se mire  
*Desnos, Le poème à Florence*
- 36 Dans leurs incessants vor:tex de métamorphoses  
*Laforgue, Préludes autobiographiques, p.546*
- 11 Mourir d'un attouche:ment de l'Eucharistie  
*Laforgue, Complainte propitiatoire à l'inconscient, p.549*
- 24 Ou m'agacez au tour:nant d'une vérité  
*Laforgue, Complainte à Notre-Dame des soirs, P.551*
- 7 Le coin d'une buan:derie aux tuiles sales  
*Laforgue, Complainte d'un autre dimanche, p.562*
- 35 Suis-je à jamais un so:litaire hermaphrodite?  
*Laforgue, Complainte du temps et de sa commère l'espace, p.607*
- 22 Que me serait un bai:ser sur sa bouche ferme.  
*Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai, p.615*
- 5 J'errais dans l'agita:ti-on la plus cruelle.  
*Laforgue, Pierrots.*
- 10 Pour qu'on prit la photo:graphi(e) de Mon Orteil  
*Laforgue, l'île*
- 10 Tremblaient avec des som:nolences taciturnes.  
*Louÿs, Les filles du dieu*
- 2 Usurpateurs de l'é:pouvantement des vents.  
*Louÿs, Les aigles*
- 11 L'illusi-on des si:dérales chevauchées.  
*Louÿs, Pégase*
- 6 Où s'élèvent des pers:pectives de colonnes  
*Louÿs, Un port*
- 28 À me peigner noncha:lamment dans un miroir  
*Mallarmé, Hérodiade, Scène*
- 62 Je t'appelais la pri:mevère du bocage  
*Milosz, Chant à Céliane*  
Il inspire une non:chalance du salut  
*Pascal, Pensées L.680, B.63.*
- 5 Elle m'emmenait é:gatement en vacances  
*Queneau, Ma mère m'emmenait...*
- 13 Qui remuerait les tour:billons de feu furieux  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon coeur*
- 12 N'ont pas subi tohu:-bohus plus triomphants.  
*Rimbaud, Le bateau ivre.*
- 13 Qui remuerait les tour:billons de feu furieux,  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*
- 334 Appelle Hippocampé:léphantocamélos  
377 Empanaché d'indé:pendance et de franchise  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*
- I, 2 Tu fais tourner les tour:nesols du presbytère

- III, 2 C'est le prince de l'ad:jectif inopiné  
III, 3 Kaléidoscopi:quement cosmopolite.  
*Rostand, Chantecler*
- 18 La grise fleur des cré:puscules pâissants  
*Samain, Promenade à l'étang.*
- 2 Où le jardin mélo:di-eux se dodeline  
*Valéry, La fileuse.*
- 3 Et je revois les ga:lères dans les aurores  
9 J'entends les conques pro:fondes et les clairons  
*Valéry, Hélène.*
- 8 Les hauts murs d'or harmo:ni-eux d'un sanctuaire  
*Valéry, Orphée.*
- 4 Se délivre des di-:amants de la tourmente  
*Valéry, Naissance de Vénus.*
- 3 Et la tigresse épou:vantable d'Hyrcanie  
*Verlaine, Dans la grotte, p.85*
- 108 D'oublier ton pauvre a:mour-propre et ton essence,  
120 Et que sonnent les an:gélus roses et noirs,  
121 En attendant l'assomp:ti-on dans ma lumière,  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172*
- 3 En composant des a:crostiches indolents  
*Verlaine, Langueur, p.250*
- 4 Du bout fin de la que:notte de ton souris,  
*Verlaine, Madrigal, p.255*
- 68 Quelque chose d'éton:namment matutinal  
*Verlaine, L'impénitence finale, p.263*
- 6 D'une excommunica:ti-on que je vénère  
*Verlaine, Invraisemblable mais vrai, p.358*
- 8 Le cauchemar d'une in:cessante mise en scène  
*Verlaine, Explication, p.360*
- 3 Avec des particu:larités curi-euses  
14 Ayant conquis la plé:nitude du plaisir  
15 Et l'insati-abi:lité de leur désir  
16 Bénissant la fidé:lité de leur mérite  
*Verlaine, Ces passions qu'eux seuls... p.376*
- 13 Dans un absurde et vrai:ment sinistre décor  
*Verlaine, Fernand Langlois, p.404*
- 10 Ordonne par la beau:té des calmes pensées  
*Verlaine, Vous m'avez demandé... p.511*
- 11 Nous sentons ravigo:rés en retours vengeurs  
*Verlaine, Juin, p.558*
- 41 Affectait le dandi:nement des matelots.  
*Verlaine, Enfin c'est toi... p.606*
- 1 Vous avez magnifi:quement vengé la Muse  
*Verlaine, À Catulle Mendès, p.731*
- 4 Et travaillons tranquil:lement au nez des gens  
*Verlaine, Vers sans rime, p.758*
- 214 Les bandelettes vir:ginales de Minerve  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide II.*
- 222 Pousse d'horribles hur:lements vers les étoiles  
*Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II*

### 1 CÉSURE :

1|11

- 52 Chut! | ultime vibra:ti-on de la débâcle  
*Laforgue, Préludes autobiographiques, p.546*

- 37 Or | ne pouvant rede:venir des madrépores  
*Laforgue, Complainte d'un certain dimanche, p.561*
- 17 Oui | c'est l'automne incan:tatoire et permanent.  
*Laforgue, Climat, faune et flore de la lune.*
- 21 Moi | je suis le Grand Chan:celier de l'analyse  
*Laforgue, Dimanches*
- 6 Ô | fauve amas d'inex:tricables longues pailles.  
*Louÿs, Émaux sur or et sur argent*
- 53 Et | béni signal d'es:pérance et de refuge  
*Verlaine, Paysages*
- 1&|10**
- 10 Cer\_tes | je veux exa:cerber les maux en moi.  
*Verhaeren, Dialogue*
- 2|10**
- Un jour | on voit des mon:tagnes aromatiques  
*Jouve, Les noces*
- 29 Primo | mes grandes an:goisses métaphysiques  
*Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai.*
- 50 Sa langue | est indiffé:remment grecque ou latine  
*Verlaine, L'ennui de vivre, p.509*
- 7 Voici | délici-eu:sément inassouvi  
*Verlaine, À Ernest Delahaye, p.730*
- 2&|9**
- 2 Ni l'or\_gue | ni la pri:ère aux agonisants  
*Aragon, L'affiche rouge*
- 6 Mon Scep\_tre | tout écaï:lé d'émaux effarants  
*Laforgue, L'île*
- 2 Acca\_ble | belle indo:lemment comme les fleurs  
*Mallarmé, L'azur.*
- 5 Écla\_tent | tricolo:rement enrubannés  
*Rimbaud, Ressouvenir*
- 3|9**
- 5 Sur la garde | au point d'es:pérance et de lumière.  
*Bonnefoy, Tu entendras*
- 32 Illico | le fonde:ment de la connaissance,  
*Laforgue, Complainte du temps et de sa commère l'espace*
- 60 Tes beaux yeux | irrécon:ciliablement baissés.  
*Laforgue, Noire bise, averse glapissante...*
- 35 Mais les bois | étaient re:couverts de brumes basses  
*La Tour du Pin, Enfants de septembre*
- 11 Je cours! | Et les pé:ninsules démarrées  
*Rimbaud, Le bateau ivre.*
- Parlez-moi. | - De quoi vou:lez-vous donc que je cause?  
*Verlaine, Les uns et les autres*
- 11 Le visage | est sua:vement indifférent  
*Verlaine, Nascita di Venere*
- 3&|8**
- 16 Sous des ar\_bres | pleins d'oi:seaux muets et de singes  
*Apollinaire, L'émigrant de Landor Road*
- 10 La menteu\_se | la pour:voyeuse du ciel noir,  
*Bonnefoy, L'ordalie*
- Si tu ai\_mes | sois di:visé contre mon coeur.  
*P.Emmanuel, Elégies*
- 6 La peau dou\_ce | la cha:leur molle de ses seins  
*Louÿs, La danseuse*
- 24 Froide et noi\_re | court a:près le départ de l'homme  
*Rimbaud, Mémoire*

- 116 Dans un nim\_be | languis:samment phosphorescent  
*Verlaine, La grâce, p.259*
- 21 Et vous au\_tres | Pari:si-ennes à l'excès  
*Verlaine, Prologue supprimé, p.367*
- 35 Querelleu\_se | préci:sément propre à tous deux  
*Verlaine, Dans le peu de défauts... p.613*
- 4|8**
- 77 Les chevaucheurs | nous je:tèrent dans l'avenir.  
*Apollinaire, Le larron*
- 3 Il est géant | il par:ticipe de la pierre,  
*Bonnefoy, Veneranda*  
Nathanaël, | je t'en:seignerai la ferveur.  
*Gide, Les nourritures terrestres.*
- 12 Je redescends | dévi:sagé par les enfants
- 28 Et c'est le soir | l'insai:sissable confiance  
*Laforgue, Complainte d'un certain dimanche p.561*
- 8 Inconsci-ent | descen:dez en nous par réflexes.  
*Laforgue, Complainte de Lord Pierrot, p.584*
- 14 L'autre moitié | n'atten:dait que ta défaillance.  
*Laforgue, Complainte des condoléances au soleil, p.599*
- 1126 S'abat sur l'eau, | ou co:lonise les moissons.  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.*
- 17 Votre regard | m'accom:pagne en train de plaisir.  
*Radiguet, Emploi du temps.*
- 790 Car le passé | m'encou:ragea de son parfum  
*Rostand, Cyrano de Bergerac.*
- 193 Hors ma douleur. | Je res:terai roi de mes larmes.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Richard II, IV, 1.*
- 22 Toutes de musc | aban:donné sur ma prière  
*Verlaine, Prologue supprimé, p.367*
- 8 Et d'un muflisme | aggra:vement prémédité  
*Verlaine, À Catulle Mendès, p.731*
- 383 Nous nous ruons | les en:cerclons d'une hai(e) d'armes  
*Virgile, v.f. Sers, L'Enéide II*
- 4&|7**
- 41 Et les convi\_ves | mas:tiquaient à qui mieux mieux  
*Apollinaire, Palais*
- 40 Une troisiè\_me | ré:cemment chanteuse au Havre  
*Verlaine, Enfin c'est toi...*
- 11 D'un su-ici\_de | pré:venu de mains pi-euses.  
*Verlaine, Fernand Langois*
- 5|7**
- 30 Puis les marmitons | ap:portèrent les vi-andes  
*Apollinaire, Palais.*
- 4 La mer intérieure | é:clairé(e) d'aigles tournants  
*Bonnefoy, Théâtre XIII*
- 57 Mondes vivotant | va:guement étiquetés  
*Laforgue, Préludes autobiographiques*
- 54 Feu-follet connu | ver:tugadin du Néant  
*Laforgue, Les jeunes gens*
- 4 De cette Sci-ence | in:truse dans la maison,  
*Verlaine, Roi, le seul vrai roi...*  
J'aime le navet | sur:tout avec le canard  
*Volkoff*
- 7|5**
- 4330c L'eau de l'immortali:té | se serait tarie  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*

- 18 Les Tantaes virtu:els | peu intéressants  
*Laforgue, La lune est stérile.*
- 69 Avec de blêmes lau:rés | debout dans les chars.  
*Apollinaire, Le larron*
- 6 Le chrysanthèm(e) de l'é:cume | et c'était toujours  
*Bonnefoy, L'ordalie I*  
Les malheurs de sa mai:son | n'ont pu l'accabler.  
Mais pourquoi ce souve:nir | vient-il m'interrompre ?  
*Bossuet, Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre*
- 7 On dérobe la Jo:conde | un tableau de maître  
*Queneau, Le couronnement...*
- 18 Notre marche venge:ressse | a tout occupé  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon coeur*
- 18 Notre marche venge:resse | a tout occupé,  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*
- 6 De la main qui les tra:ça | je vous aime tant  
*Shakespeare, vf. Ellrodt, Sonnet 71*
- 7&|4**
- 3 Et je revois les ga:lè\_res | dans les aurores  
*Valéry, Hélène*
- 8|4**
- 1 Vers les palais de Ro:semonde | au fond du rêve  
*Apollinaire, Palais*
- 23 Qui tourne autour de l'o:bélisque | et je me risque  
*Aragon, La nuit de mai*
- 3 Dans son anxieuse pro:fondeur | ayant jeté  
*Bonnefoy, Le seul témoin.*
- 9 II y avait un es:calier | et je rêvais  
*Bonnefoy, Les guetteurs I*
- 6 Étant lumière da:vantage | et qui rassure  
*Bonnefoy, L'abeille, la couleur*
- 2 Un visage sacri:ficiel | dont les rayons  
*Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir I*
- 22 Le portrait de ce Lou:is II | qu'aima Wagner  
*Cocteau, Portrait en pied de Louis II de Bavière*  
Tout ce qui n'est pas na:turel | est sans portée.  
*Napoléon*
- 4 Seul recours de tes ser:viteurs, | leur seule foi  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*
- I, 4 Vous en seriez scanda:lisé, | mes chers petits.  
*Rostand, La Samaritaine*
- 292 Rendre la paix aux ci:toyens, | à ta patrie.  
*Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.*
- 63 La renommée enchan:teresse | à la voix douce  
*Tasse, v.f. Rat, Jérusalem délivrée XIV.*
- 68 Ce n'est pas la méchan:ceté | c'est la bonté.
- 124 Et l'extase perpé:tuelle | et la sci-ence,  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172*
- 24 Rien de meilleur à res:pirer | que l'odeur fière
- 41 Donnez force et viri:lité | par le bonheur  
*Verlaine, Prologue supprimé, p.367*
- 50 Opposant cordi-a:lement | aux sorts contraires  
*Verlaine, Incorrigible, toi... p.602*
- 32 De répondre confor:mément | en bons apôtres.  
*Verlaine, Autre magistrat, p.701*

**8&|3**

- 6 Comme un raisin d'arriè:re-autom\_ne | tu as froid  
*Bonnefoy, La parole du soir*
- 1 Quand reparut la sa:laman\_dre | le soleil  
*Bonnefoy*
- 70 Une flèche de ca:thédra\_le | pointe encor  
*Laforgue, Préludes autobiographiques*
- 16 Bénir la Paque uni:versel\_le | sans salaires!  
*Laforgue, Complainte propitiatoire de l'inconscient*
- I, 2 N'oubliez pas Poli:chinel\_le | s'il vous plait.  
*Rostand, La dernière nuit de Don Juan*
- 128 D'une joie extra-or:dinai\_re | votre voix  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit...*

**9|3**

- 35 Parcimoni-euse:ment comptés | mais heureux  
*Aragon, Vingt ans après*
- 28 Tu ne t'en étais ja:mais douté, | je parie.  
*Laforgue, Un mot au soleil pour commencer.*
- I, 2 Je peux apprendre à co:queriquer. | Je glougloute !  
*Rostand, Chantecler*

**10&|1**

- 9 Le vaisseau d'un achè:vement d'octo\_bre | clair,  
*Bonnefoy, La parole du soir*

**2 CÉSURES :**

**1|2|9**

- 26 Ô | coeur d'or | pétri d'a:romates littéraires.  
*Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai*

**1|3|8**

- 1 Tout | paysage | affli:gé de tuberculose  
*Laforgue, Solutions d'automne*
- 38 Ô | mes humains | conso:lons-nous les uns les autres.  
*Laforgue, Complainte d'un certain dimanche*
- 17 Et, | quand ils vont | rythmant leurs pleurs voluptueux  
*Mallarmé, Le guignon*
- 3 Ô Dieu Très-Haut, | conso:lateur dans le désastre  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*
- 5 Neuf | environ | Sans m'oc:cuper du casuel  
*Verlaine, Prologue supprimé*

**1|7|4**

- 9 Ô | mon vaisseau illu:miné | errant en mer,  
*Bonnefoy, La parole du soir*
- 3 Ô | la route senti:mentale, | et le silence  
*Milosz, Voyage*
- 93 Puis | franchement et sim:plement | viens à ma table,  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit...*
- 10 Et | dès lors que ce sou:venir | doux et cuisant  
*Verlaine, Fernand Langois*

**1|7&|3**

- 8 Et | d'une terre vi:péri\_ne | revenue?  
*Bonnefoy, Le seul témoin V*
- 1 Viens | blanche sur le di:van rou\_ge | viens baiser.  
*Louÿs*

**1|8|3**

- 28 Vivre | est encor le meil:leur parti | ici-bas.  
*Laforgue, Complainte de l'ange incurable*

- 12 Ah! | pas de ces fami:liarités | je vous prie...  
*Laforgue, Les linges, le cygne*
- 2|1|9**  
12 Descend, | neige, | et l'ense:velit de liens ailés.  
*Louÿs, Funérailles.*
- 2|2|8**  
28 Et c'est | le soir | l'insai:sissable confidence.  
*Laforgue, complainte d'un certain dimanche*
- 43 Qui sont | la nuit | les con:fidentes des aïeules  
77 Et toi, | chanson, | somnam:bule du vieux chemin  
*Milosz, Chant à Céliane*
- 2|2&|7**  
32 Ici | la grâ\_ce | con:duisit ta chère suite  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*
- 2|3|7**  
6a Il fit | en six jours | ap:paraître sept planètes  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*
- 2|5&|4**  
28 Pour voir | une fois en:co\_re | mon beau château  
*Apollinaire, La loreley*
- 3 Chacun | voulait le veu:va\_ge | non le divorce  
*Byron, v.f. Bury Porée, Byron I, 26.*
- 2|6|4**  
39 Mais eux, | pourquoi n'endos:ser pas, | ces baladins  
*Mallarmé, Le guignon.*  
Enseigne | à la néces:sité | cette logique.  
*Shakespeare, v.f. Lambin, Richard II, I, 3.*
- 2|6&|3**  
1 La voix | était d'iro:ni(e) pu\_re | dans les arbres,  
*Bonnefoy, Le feuillage éclairé II*
- 16 Le ciel, | pâle de cré:puscu\_le | se dévoile.  
*Mauriac, C'est l'époque...*
- 2|6|4**  
15 Là-bas | parmi ces ro:seaux gris | dans la lumière,  
*Bonnefoy, À la voix de Kathleen Ferrier*
- 99 Je sais ! la vie outre:cuidante | est une trève  
*Laforgue, Préludes autobiographiques.*
- 59 Mais eux | pourquoi n'endos:ser pas | ces baladins  
*Mallarmé, Le guignon.*
- 2|8|2**  
9 Propose | à la stupé:faction du temps | l'espace  
*Bernardy, Traces V*
- 2&|5|4**  
1 La bi\_se | mord cruel:lement. | Il fait un froid!  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Hamlet, I, 4.*
- 2&|5&|3**  
36 Accueil\_lent | d'escroque:rie â\_pre | le poète  
*Verlaine, Prologue supprimé*
- 3|1|8**  
33 Cependant | que | silen:ci-eux sous les pilastres  
*Rimbaud, L'homme juste.*
- 3|4&|4**  
79 Avec elle | à la dé:ri\_ve | jusqu'à la mer  
*La Tour du Pin, À perte d'âme*
- 3|5|4**  
36 Car la nuit | parle à de:mi-voix | proche et lointaine  
*Valéry, Narcisse parle.*

55 Marti-al | et non Ju:venal | et non d'airain  
*Verlaine, Prologue supprimé*

**3|5&|3**

67 Signifiait | en batte:ment d'ai\_les | ces paroles  
*Apollinaire, Vendémiaire*

**3&|3|5**

2 La pucel\_le | douce:ment | se peigne au soleil.  
*Valéry, Épisode.*

**3&|4|4**

9 La souffrer\_te | puis l'ou:blié(e) | quand vint la nuit.  
*Bonnefoy, Le feuillage éclairé III*

29 La tendres\_se | n'y per:dra rien | tout au contraire.  
*Verlaine, À la même.*

**4|3|5**

12 Comme à marcher | gai pro:verbe | à la belle étoile  
*Verlaine, Caprice*

**4|4|4**

26a Tel un oiseau | le fir:mament | vole vers lui.

622a Salut à toi, | berge:ronnette, | oiseau Moïse.  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*

23 Ce qui était | n'exis:te pas, | qui n'a duré  
*Bernardy, Traces VI*

1 Toute douceur | toute i:roni(e) | se rassemblaient  
*Bonnefoy, À la voix de Kathleen Ferrier*

9 Comme ton corps | un mail:lot blanc | gantait ton âme  
*Genêt, Marche funèbre IX*

12 Tu me disais : | « Regar:de-moi. | Je suis entière. »  
*Houellebecq, Différenciation rue d'Avron.*

1142 Mais d'un amour | mal di:rigé | est sans espoir  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.*

36 S'effrai(e) de tout, | nous a:vons peur, | même en plein jour.  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.*

4 Que se devêtu | pli se:lon pli | la pierre veuve  
*Mallarmé, Remémoration d'amis belges.*

173 Le cardinal! | - Le car:dinal? | - Le cardinal!  
*Rostand, Cyrano de Bergerac.*

239 J'ai tout perdu, | mon mau:vais sort | m'a tout ravi.  
*Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.*

78 J'ai enlevé | à ce vieil:lard | sa fille unique,  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello I, 3.*

345 Elle l'aimait, | la ma:lheureuse | avec passion  
*Virgile, v.f. Sers, L'Énéide I*

1136 Ses compagnons, | insou:ci-ants, | laissent son corps  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide XI.*

**4|4&|3**

55 Attenti-on | nos pré:ci-eu\_ses | prennent place  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*

377 Que souhaiter ? | Quel par:ti pren\_dre ? | Je ne sais.  
*Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.*

**4|5|3**

16 Avec du sang | désho:noré d'encre | à leurs mains.  
*Verlaine, Qu'en dis-tu, voyageur...*

**4|6|2**

33 A-t-il fait nuit | si par:faitement nuit ? | Jamais.  
*Aragon, La nuit de mai*

11 S'entend au loin | et ré:veille un écho | Les plaines  
*Verhaeren, Les plaintes*

**4&|2&|4**

1 La salaman\_dre | sur:pri\_se | s'immobilise  
*Bonnefoy, Lieu de la salamandre*

**4&|3|4**

11 Contre le mar\_bre | vai:nement | de Baudelaire  
*Mallarmé, Le tombeau de Charles Baudelaire.*

**4&|3&|3**

126 De tes souffran\_ces | en:fin mien\_nes | que j'aimais!  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit...*

**4&|5|2**

18 Car ce mystè\_re | l'In:carnati-on | est tel  
*Verlaine, Sois de bronze et de marbre*

**7|1|4**

5 Étonnement des Nor:daus ! | Ô | morts historiques.  
*Verlaine, Pour les gens enterrés au Panthéon.*

**7|2|3**

166 Plus que son palefre:nier | le maître | est esclave.  
*Arioste, v.f. Larivaille, Satire II*

**8|1|3**

19 Et chevrotante mé:lodie | ô | ma bien chère  
*Milosz, Voyage*

492 J'ignore qui tu ren:dras mère, | ô | le plus beau.  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, IX.*

**8|1&|2**

504 Je ne suis pas ton en:nemi(e), | nym\_phe, | demeure  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, I.*

**8|2|2**

123 Tu n'es pas fils de Ju:piter, | la fable | est fausse.  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, VIII.*

I,1 Que pourra dire Cor:delia ? | Aimer. | Se taire.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Le roi Lear.*

**3 CÉSURES :**

**1|2&|1|7**

24 froide, | et noi\_re, | court ! | a:près le départ de l'homme !  
*Rimbaud, Mémoire*

**1|7|2&|1**

30 Ah ! | voici la distri:butrice. | Oran\_ges, | lait.  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*

**2|1&|4&|3**

15 Avec | ra\_res | des bou:quets d'ar\_bres | et de l'eau  
*Verlaine, Paysages*

**2|2|3&|4**

17 Europe | Asie | Amé:ri\_que | disparaissent.  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**2|2|4|4**

3 Vaincu | vainqueur | et lu:mineux | pur comme un ange  
*Éluard, Le coeur sur l'arbre...*

347 Lequel | était | des scé:lérats | le plus barbare  
*Virgile, v.f. Sers, L'Enéide I*

**2|2|4&|3**

34 Que veut | de moi | mon puis:sant maî\_tre? | Me voici.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, La tempête, IV, 1.*

**2|2|6|2**

85 Adieu, | adieu ! | Le fan:tôme Novembre | approche  
*Milosz, Chant à Céliane*

**2|6|1|3**

12 Jamais | nous ne travail:lerons | ô | flots de feux !  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**2|6|2|2**

409 Les rocs | mugissent rau:quement | les chiens | aboient.  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, XIV.*

**2|6&|2|1**

22 Toc toc! | Entrez dans l'an:ticham\_bre. | Le jour | baisse.  
*Apollinaire, Palais.*

**2&|1|4|4**

2 Acca\_ble | belle | indo:lemment | comme les fleurs  
*Mallarmé, L'azur.*

**3|1|4|4**

12 Ce chagrin | qui | pudi:quement | rêve en sa tente  
*Verlaine, Oui, tu m'inspires...*

**3|5|2|2**

1 C'est fini. | Tu ne vien:dras plus. | Le jour | va poindre.  
*Mauriac, Le désir.*

91 Chaste et lent | relati:vement | le voeu | le couple  
*Verlaine, Certes, il fut traversé...*

**3&|3|2|3**

36 Des fidè\_les | on re:joint | meilleurs | le hameau  
*Verlaine, Vêpres rustiques*

**3&|4&|1|2**

3 Immobi\_les | crépus:culai\_res | Ô | miroir  
*Louÿs, Émaux sur or et sur argent*

**4|2|1&|2**

6 Nous la voulons ! | Indus:triels, | prin\_ces, | sénat.  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**4|3|2&|2**

12 Des régiments | des co:lons | des peu\_ples | assez !  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**4|4|1&|2**

6 Nous la voulons | Indus:tri-els | prin\_ces | sénats,  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**4&|3|2|2**

1025 Comme on les cher\_che | stu:péfait, | le flot | mugit  
*Sénèque, v.f. Sers, Phèdre.*

**7&|1|2|1**

18 De sa langue impercep:ti\_ble | quand | d'instinct | comme  
*Verlaine, À Ph...*

**8|2|1|1**

21 leur livre de maro:quin rouge! | Hélas | Lui | comme  
*Rimbaud, Mémoire*

**4 CÉSURES :**

**1|1|6|1|3**

I, 2 Coq. | - Quoi ? | - Moi que vous pré:férez | - Chut ! | Ça m'irrite.  
*Rostand, Chantecler*

**2|2|4|2|2**

11 N'ici | créer | que ré:ceptacle. | Ailleurs | le mot  
*Bernardy, Traces IX*

**2|2|4&|1|2**

1026 Il dit : | de loin | la ja:veli\_ne, | siffle | et vole  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.*

**3|1|1|2&|4**

11 T'y jeter | palme! | et | d'a:van\_ce | mon repentir  
*Verlaine, Madrigal*

**5 CÉSURES :**

**1|2|1|1|2|5**

L'homme | est né | libre | et | par:tout | il est dans les fers.  
*Rousseau, Le contrat social.*

**2|2&|3|1|1|2**

434 Tout près | se tien\_nent | ac:cablés, | ceux | qui | sans crime  
*Virgile v.f. Sers, L'Enéide VI.*

**SECOND TYPE D'ÉCART**

**HÉMISTICHE (: ) APRÈS UN MONOSYLLABE INSÉCABLE**

- On chanta un hymne en:l'honneur du dieu Bacchus  
*Racine, Le Banquet de Platon, traduction en prose*

L'éternel Seigneur qui:créa la terre et l'onde  
cité par Lancelot comme un exemple d'erreur à l'hémistiche.

Molière et Racine rusent avec cet interdit par une interruption qui tient lieu de césure :

236 Prendre la bour\_se | - La ?... :| - La bouche avec la sienne.  
*Molière, L'étourdi.*

824 Notre père qui nous... :| - Tirez. | Tirez. | Tirez. |  
*Racine, Les plaideurs*

Et Valéry en fait autant :

8 Nous savons bien qui te... :| sous l'œil torve des boucs  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques III*

**SANS CÉSURE :**

37 En danse macabre aux:plis de mon cervelet  
*Apollinaire, Palais*

30 L'inceste solaire et:nocturne dans les rues  
*Apollinaire, Le larron*

40 Couvrit l'océan d'une:immense floraison

41 Il aurait voulu ce:bouquet comme la gloire.  
*Apollinaire, L'émigrant de Landor Road*

43 Les bouquets joyeux qu'on:dépose aux pieds des saintes  
*Aragon, Les amants séparés*

13 Ils se souvinrent du:frisson sous les grands chênes  
*Aragon, Les croisés*

198 Se fit chef de ceux qui:ne le connaissaient point  
*Aubigné, Les Tragiques, Jugement.*

45 Exaspéré comme un:ivrogne qui voit double  
*Baudelaire, Les sept vieillards*

23 Les tables d'hôtes dont:le jeu fait les délices  
*Baudelaire, Le crépuscule du soir.*

5 Les jambes en l'air comme:une femme lubrique  
*Baudelaire, Une charogne*

- 9 J'ai peur du sommeil comme: on a peur d'un grand trou,  
*Baudelaire, Le gouffre*
- 16 Dans la nuit même où le: Phénix se recompose.  
*Bonnefoy, Voix basses et Phénix*
- 12 Sombre lumière sur: les eaux de ce qu'il fut,  
*Bonnefoy, Justice*
- 4 Un autre chant que cette: eau grise dans ton cœur  
5 Un autre espoir que ce: départ que l'on assure  
*Bonnefoy, Le bruit des voix*
- 2 L'horrible fin sous la: poussé(e) de ce vent froid.  
*Bonnefoy, Rive d'une autre mort.*
- 7 Elle s'angoisse pour: du fer et de la nuit.  
*Bonnefoy, Le pont de fer*
- 2 Il y avait que le: salut n'est qu'à ce prix.  
*Bonnefoy, L'imperfection est la cime*
- 3 Et c'est le bleu le plus: éteint qui soit au monde,  
8 Auront tourné sur le: jardin sombre des mers.  
*Bonnefoy, Veneranda*
- 8 Il le protège de: l'angoisse et de la mort.  
*Bonnefoy, Veneranda I*
- 5 Imagine que la: lumière soit victime  
*Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir V*
- 9 Ayant germé dans la: jachère de nos gestes,  
*Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir VI*
- 2 Couvrent ma face d'où: j'ai retiré mes mains  
*Claudé, Vers d'exil VI.*
- 2 Il se gante avec les: anges que nous aimons.  
*Cocteau, Parfois le ciel sans se salir...*
- 9 Crénelé comme la: mâchoire d'une vieille.  
*Corbière, Le poète contumace*
- 1602 Met la revanche hors: de mon peu de pouvoir.  
*Corneille, La veuve.*
- 60 L'espérance que tout: fidèle a comme moi,  
*Dante, v.f. Ratisbonne, Le paradis 26.*
- 14 De sortir jamais hors: des travaux où je suis  
*Du Bellay, La nef qui longuement...*  
Détournez-moi de la: faveur de Jupiter.  
*Giraudoux, Amphitryon 38*
- 222 Toi qui regardes comme: une mère se penche  
*Hugo, Force des choses, mai 1853*
- 180 Il fait dans l'ombre à tous: les êtres à la fois.  
*Hugo, Écrit en 1846, novembre 1854*
- 1157 Avec on ne sait quelle: attitude d'apôtre  
*Hugo, Les voix du seuil XII, 1857*
- 412 On ne sait pas à quel: dénoûment on assiste.  
*Hugo, La confiance du marquis Fabrice, décembre 1857*
- 133 Prenant on ne sait quels: plis informes pour guides.  
*Hugo, Ange liberté, mars 1860.*
- 348 Ce loup fauve dont j'ai: brisé les dents méchantes  
468 Tu sors de ta nuit comme: un spectre qui se dresse.  
505 Rien n'est superbe comme: un héros parvenu  
*Hugo, L'épée, février 1869*
- 1157 Avec on ne sait quelle: attitude d'apôtre.  
*Hugo, Dieu. Le seuil du gouffre, variante B, août 1870.*
- 170 Dans ton prodige et dans: l'horreur démesurée  
*Hugo, Abîme, septembre 1875*

- 103 C'est à cause de tous:ces songes formidables.  
*Hugo, l'homme, octobre 1876.*
- 37 Il n'est personne qu'on:n'égorge pour lui plaire.  
*Juvénal, v.f. Rat, Satire III.*
- 7 Ira pourrir dans son:doux linceul de dentelles  
*Laforgue, Madrigal, p.421*
- 15 Aux mouvants bosquets des:savanes sous-marines  
*Laforgue, Préludes autobiographiques, p.546*
- 58 Nous te fermerons la:bouche avec des bijoux.  
*Laforgue, Complainte des voix sous le figuier bouddhique, p.552*
- 11 Puis les squelettes de:glycines aux ficelles  
15 Recroquevillant leur:agonie aux ficelles  
*Laforgue, Complainte d'un autre dimanche, p.562*
- 22 En voyage sur les:fugitives prairies,  
*Laforgue, Complainte à Notre-Dame des soirs, p.551*
- 25 Ne force jamais tes:pouvoirs de Créature  
*Laforgue, Complainte du sage de Paris, p.608*
- 36 Pour s'inoculer à:jamais la Lune fraîche!  
*Laforgue, Un mot au soleil pour commencer*
- 4 Je tords mon coeur pour qu'il:s'égoutte en rimes d'or.  
*Laforgue, Veillée d'avril*
- 16 Pleurant sur son coeur à:Sept-Glaives d'incompris  
*Laforgue, Nobles et touchantes divagations sur la lune.*
- 19 Tant de fanges pour un:accès de trois minutes!  
*Laforgue, Pour le livre d'amour.*
- 21 Un soleil blanc comme un:crachat d'estaminet.  
72 Devant l'océan de:toitures des faubourgs.  
*Laforgue, L'hiver qui vient.*
- 42 Sont des comptoirs où tu:nous marchandes tes yeux  
*Laforgue, L'aurore promise*
- 12 Comme des merles dans:l'épaisseur des buissons  
*Leconte de Lisle, Le cœur de Hjalmar*
- 19 Pour pénétrer dans le:sommeil de toutes choses  
24 Et les cloches de la:damnati-on du monde  
51 Chercher une ombre à la:dérive des rivières  
*La Tour du Pin, À perte d'âme*
- 9 Je suis de ceux dont les:désirs sont sur la terre.  
*La Ville de Mirmont, L'horizon lointain V.*
- 9 Grands poissons glauques d'où:fleurissent des corps blancs  
*Louÿs, Vers les yeux des sirènes.*
- 3 Un cœur de marbre qu'un:lent souffle épanouit.  
*Louÿs, Funérailles*
- 532 Obstruent et raclent le:pharynx, | seuil de la bouche  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.*
- 1212 On se demande si:le monde est né un jour.  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature V.*
- 10 Lève l'ancre pour une:exotique nature  
*Mallarmé, Brise marine.*
- 4 Un angelus parmi la lavande et le thym  
*Mallarmé, Le sonneur*
- 4 Monte comme dans un:jardin mélancolique  
*Mallarmé, Soupir.*
- 16 Antéri-eure qui:ne scintilla jamais  
*Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne*
- 4 Le blond torrent de mes:cheveux immaculés  
21 Descendre à travers ma:rêverie en silence  
47 Comme des feuilles sous:ta glace au trou profond

- 93 Métaux qui donnez à:ma jeune chevelure  
113 Je me crois seule en ma:monotone patrie  
*Mallarmé, Hérodiade, Scène*
- 13 Il s'immobilise au:songe froid de mépris  
*Mallarmé, Le vierge, le vivace...*
- 6 Hi-éroglyphes dont:s'exalte le millier  
*Mallarmé, Hommage à Richard Wagner.*
- 243 Des brises tièdes qui:font défailir le coeur  
*Maupassant, Vénus rustiqu*
- 49 Pour nous guider vers le:soupir de l'oasis  
*Milosz, Hymne*
- 14 Vers le vieux pays des:brigands et des musées.  
*Milosz, Voyage*
- 52 Dans ce soir blanc comme une:opale à l'agonie  
*Milosz, Chant à Céliane*
- 42 Le cri de mort de leur:aventure blessée  
*Milosz, A l'océan*
- 29 Au croisement de nos:vieilles routes lassées  
*Milosz, Aenobarbus III*
- III, 2 Malheur à ce qu'on n'a:pas fait de son vivant.  
*Montherlant, Le cardinal d'Espagne*
- 1 Je naquis au Havre un:vingt et un février  
*Queneau*
- 1 Le couronnement du:défunt roi George V  
*Queneau, Chêne et chien I*
- 31 Sont tout remplis de:tes louanges par leur voix  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*
- 6 Le prit rudement par:son oreille benoîte  
*Rimbaud, Le châtiment de Tartuffe*
- 2 Sifflent tout le jour par:l'infini du ciel bleu  
*Rimbaud, Le mal*
- 6 Il se démène sous:sa couverture grise.  
*Rimbaud, Accroupissements*
- 26 Et rythmes lents sous les:rutillements du jour  
52 Et les lointains vers les:gouffres cataractant  
83 Fileur éternel des:immobilités bleues  
*Rimbaud, Le bateau ivre*
- 32 Je me confesse de:l'aveu des jeunes crimes  
*Rimbaud, Remembrances du vieillard idiot*
- 11 Les robes vertes et:déteintes des fillettes |  
22 mille anges blancs qui se:séparent sur la route  
*Rimbaud, Mémoire*
- IV, 2 Je confi-ais que je:vous aime au lys tremblant.  
*Rostand, La princesse lointaine*
- 387 Je l'ai laissé dans la:figure de quelqu'un  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*
- 32 Allume en elle tous:les rubis de l'orgueil  
*Samain, Mon âme est une infante...*
- 1 Quand la nuit verse sa:tristesse au firmament.  
*Samain, Élégie*
- 33 Est-ce un poignard que je:vois là devant mes yeux  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Macbeth, II, 1.*
- 1 À quoi se résout le:gouverneur de la ville ?  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, III, 3.*
- 2 Entendre l'onde se:rompre aux degrés sonores  
*Valéry, Hélène.*

- 14 À l'âme immense du:grand hymne sur la lyre!  
*Valéry, Orphée.*
- 2 Toute une jupe d'un:tissu d'argent léger  
*Valéry, Féerie.*
- 14 Que je déplore ton:éclat fatal et pur  
41 Qui se mire dans le:miroir au bois dormant  
*Valéry, Narcisse parle.*
- 73 Peuple stupide à qui:ma puissance m'enchaîne  
*Valéry, Air de Sémiramis.*
- 7 Se multipliant comme:un cortège de loups  
13 Des hirondelles sur:un ciel d'après-midi,  
*Verlaine, À une femme, p.48*
- 13 Plus en horreur que son:éternel coryza  
*Verlaine, Monsieur Prudhomme, p.61*
- 3 Elle passe sous les:ramures assombries  
*Verlaine, L'allée p.84*
- 23 Égal à toutes les:flammes les plus célèbres  
*Verlaine, Lettre, p.93*
- 1 L'ombre des arbres dans:la rivière embrumée  
*Verlaine, Romances sans paroles IX, p.126*
- 3 N'être pas né dans le:grand siècle à son déclin  
8 Quand l'étude de la:prière était suivie.  
*Verlaine, Sagesse d'un Louis Racine... p.153*
- 8 Loin de la cloche qui:devient plus assourdie.  
15 Et tout le cirque des:civilisati-ons.  
*Verlaine, Voix de l'orgueil... p.162*
- 10 Et puis j'eusse été si:feroce et si loyal  
*Verlaine, Dizain mil huit cent trente, p.202*  
Pour vous dire quoi que:ce soit de déplaisant  
*Verlaine, Les uns et les autres, p.214*
- 1 Je suis l'Empire à la:fin de la décadence  
4 D'un style d'or où la:langueur du soleil danse.  
*Verlaine, Langueur, p.250*
- 38 L'interrogea sur ce:colis qu'il voyait pendre  
54 Sans demander par ce:que nous venons d'entendre.  
85 Par l'étalage de:doctrines impossibles.  
*Verlaine, Amoureuse du diable, p.272*
- 48 Laissant leurs nids et des:squelettes de petits  
*Verlaine, Paysages, p.315*
- 5 Mais explicable par:le fait d'une voleuse.  
35 Ces braves gens que le:journal rend un peu sot.  
*Verlaine, Le sort fantasque... p.484*
- 8 Pour s'aller perdre où la:pente les appelait  
*Verlaine/Rimbaud, Sonnet de trou du cul*
- 42 Tu te contentes de:leur roche à fleur de terre.  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques I*
- 47 Vois les corbeilles que:les nymphes te présentent  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques II*
- 375 C'est maintenant que vous:descendez des bateaux  
*Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II*

### 1 CÉSURE :

#### 1|11

- 11 Lui | se tourne vers son:fournisseur ordinaire  
*Baudelaire, L'amateur des beaux-arts*
- 73 Or | je vous jure par:la nouvelle racine  
*Dante v.f. manuscrit de Turin, L'Enfer XIII.*

- 776 Et | quand ils seront près:des degrés de lumière  
*Hugo, Ce que dit la bouche d'ombre.*
- 439 Et | triomphant dans sa:hideuse déraison.  
*Leconte de Lisle, Les paraboles de Don Guy.*
- 71 Donc, | étant beaucoup moins:embarrassés d'obstacles  
*Lucrèce, v.f. Sers, De la nature IV.*
- 13 Et | dans ses jambes où:sa victime se couche  
*Mallarmé, Une négresse...*
- 4 Ô | justice que la:vertu des bons redoute.  
*Verlaine, Seigneur, j'ai peur... p.174*
- 2 Qui | dans le coin le plus:mystéri-eux du parc  
*Verlaine, L'amour par terre, p.95*
- 14 Seul | un ennui d'on ne:sait quoi qui vous afflige!  
*Verlaine, Je suis l'empire...p.250*

**1&|10**

- 4 Mon\_te | comme dans un:jardin mélancolique  
*Mallarmé, Soupir.*

**2|10**

Adieu | je m'en vais à:Paris pour mes affaires.  
*cité par Richelet comme un exemple d'erreur à l'hémistiche*

- 24 Qui sait | tu iras en:Syrie ou sur le Rhin  
*Aragon, Petite suite sans fil II*
- 1 Le jour | se penche sur:le fleuve du passé,  
*Bonnefoy, Le visage mortel Adieu, |*
- 31 Ces gueux | ont commis plus:de crimes qu'un évêque  
*Hugo, On loge à la nuit, 1852*
- 345 La mort | me tire hors:de l'ombre inféri-eure  
*Hugo, Dieu VII, L'ange, 1855*
- 127 Dis-tu | ces flambeaux où:la cire au feu léger  
*Mallarmé, Hérodiade, Scène.*
- Un soir | j'ai assis la:Beauté sur mes genoux  
*Rimbaud, Une saison en enfer*
- 4 Ces vers | du fond de ma:détresse vi-olente.  
*Verlaine, À une femme*
- 62 Trompeurs | vous êtes bien:moins amoureux que moi.  
*Viau, Élégie, Proche de la saison...*
- 51 Héros | protégés par:vos majuscules d'or  
*Vilmorin, Le faux dormeur.*

**2&|9**

- 1146 Mais l'aise | leur fut moins:douce que la fournaise.  
*Aubigné, Les Tragiques IV.*
- 1 l'eau clai\_re | comme le:sel des larmes d'enfance  
*Rimbaud, Mémoire.*

**3|9**

- 144 Tu sais bien | comme dans:Ines de la Sierra  
*Corbière, Le poète contumace*
- 5798 Nous pourrons, | puisqu'il nous:appelle et nous invite.  
*Hugo, Cromwell, 1827.*
- 17 L'infini | semble plein:d'un frisson de feuillée.  
*Hugo, Eclaircie, juillet 1855.*
- 14 Des minuits | confits dans:l'alcool de tes délices.  
*Laforgue, États*
- 28 Sur les pics | claquant des:dents à ces tourterelles  
*Laforgue, Climat, flore, faune de la lune*
- 10 La plupart | râla dans:les défilés nocturnes  
*Mallarmé, Le guignon.*

- 77 Qui courais | taché de:lunules électriques  
96 Un bateau | frêle comme:un papillon de mai  
*Rimbaud, Le bateau ivre*  
8 pour rideaux | l'ombre de:la colline et de l'arche  
*Rimbaud, Mémoire*  
5 Des rideaux | autres que:ceux du Trône et des Crèches  
*Rimbaud, L'enfant qui ramassa*  
63 Un parfum | et c'est le:déluge qui consomme  
135 J'ai l'extase | et j'ai la:terreur d'être choisi  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit...*

**3&|8**

- Nulle rou\_te | n'est le:chemin qu'il me faut suivre.  
*Claudé, Vers d'exil I.*  
457 Ces despo\_tes | sont hors:de la loi naturelle.  
*Hugo, La pitié suprême, février 1879.*  
Margueri\_te | si tu:savais combien je t'aime  
*Laforgue, Lettre à Charles Henry, 30 décembre 1881*  
14 Pâle et ro\_se | comme un:coquillage marin.  
*Mallarmé, Une négresse...*  
13 Leur défai\_te | c'est par:un ange très puissant  
52 Les poè\_tes | bons pour:l'aumône ou la vengeance  
*Mallarmé, Le guignon.*  
1 À des heu\_res | et sans:que tel souffle l'émeuve  
*Mallarmé, Remémoration d'amis belges*  
8 Le notai\_re | pend à:ses breloques à chiffres.  
*Rimbaud, À la musique*  
22 Les tènè\_bres | sont comme:un long tapis soyeux  
*Samain, Promenade à l'étang.*  
1 La princes\_se | dans un:palais de rose pure  
*Valéry, Au bois dormant.*  
17 Une feuil\_le | meurt sur:ses épaules humides.  
*Valéry, Épisode.*  
34 Quelques pâ\_tres | pleins de:mystère et d'infini  
*Verhaeren, Au loin*

**4|8**

- 26 Une tisane | et qui:se plaint parce qu'il sue.  
*Aragon, Tapisserie de la grande peur*  
5 Et je criais | et je:pleurais de tout mon corps.  
*Bonnefoy, Cette pierre ouverte*  
4 Rougeâtre et nue | où se:déclare le vent mort.  
*Bonnefoy, Menaces du témoin I*  
6 Vous pâlisiez | vous nous:preniez le vrai jardin,  
*Bonnefoy, Le jardin*  
2 Regarde-le | tel qu'un:amas de pierres noires.  
4 Amèrement | sur le:reflet d'un autre jour.  
*Bonnefoy, Une pierre*  
9 À mon silence | et mes:angoisses sans tristesse  
*Bonnefoy, Une voix*  
38 Pour mourir seul | ou pour:vivre par contumace  
*Corbière, Le poète contumace*  
Un autre jour | c'est la:plaine avec des vaisseaux  
*Jouve, Les noces*  
5 Qui donc es-tu | toi qui:sèmes le désespoir?  
*Laforgue, Sur l'Hélène de Gustave Moreau*  
13 Et le piston | risque un:appel vers l'Idéal  
*Laforgue, Complainte du soir des comices agricoles,*

- 39 Les bras en croix | vers les:miels du divin silence  
*Laforge, Climat, flore, faune de la lune*
- 1 Le sable rouge | est comme:une mer sans limites.  
*Leconte de Lisle, Les éléphants*
- 262 De jour en jour | en cet:adorable berceau.  
*Leconte de Lisle, Qaïn.*
- 108 Toi qui te meurs | toi qui:brûles de chasteté  
*Mallarmé, Hérodiade, Scène*
- 13 S'ils sont vaincus, | c'est par:un ange très puissant  
*Mallarmé, Le guignon.*
- 5 Contre le froid | avec:ses silences de faux.  
*Mallarmé, Mes bouquins reermés*
- 3 Dans les yeux bleus | et sous:le front plein d'éminences  
*Rimbaud, Les poètes de sept ans.*
- 67 Et je voguais | lorsqu'à:travers mes li-ens frêles  
*Rimbaud, Le bateau ivre*
- 35 ni l'autre fleur : | ni la:jaune qui m'importune,  
*Rimbaud, Mémoire*
- 15 Ton souvenir | est comme:un coffret de reliques  
*Samain, Je cherche les endroits...*
- 44 Ou bien mes yeux | sont les:bouffons de tous mes sens  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Macbeth, II, 1.*
- 108 Toi qui te meurs, | toi qui:brûles de chasteté  
*Mallarmé, Hérodiade*
- 8 En dessins nets | pris à:l'émail des carrelages.  
*Verhaeren, Hommage*
- 7 Pour elle seule, | et les:moiteurs de mon front blême  
*Verlaine, Mon rêve familial, p.47*
- 11 Chassé d'Éden | n'est qu'une:églogue auprès du mien.  
*Verlaine, À une femme, p.48*
- 7 Et les prés verts | et les:gazons silenci-eux.  
*Verlaine, Monsieur Prudhomme, p.61*
- 4 Interceptées ! | et nous:aimions ces jeux de dupes.  
*Verlaine, Les ingénus, p.86*
- 4 Et les hideux | dans ce:désert de pierres blanches.  
*Verlaine, La grande ville... p.190*
- 5 D'arbres au vent | et de:poussière d'ombre et d'or.
- 17 Mais descendons | si ce:n'est pas trop abuser,  
*Verlaine, Parisien mon frère... p.193*
- 42 Ce chef horrible | et le:vide de la hantise
- 85 Ta noble voix | et je:me souviens des caresses!  
*Verlaine, La grâce, p.259*
- 88 Ça m'exaspère | et je:le dis à votre nez,  
*Verlaine, Amoureuse du diable, p.272*
- 4&|7**
- 30 Douceur de l'om\_bre | dont:la mort farde les joues  
*Aragon, Les lilas et les roses*
- 242 Plus il est ri\_che | plus:il réduit la dépense.  
*Arioste, v.f. Larivaille, Satire II*
- 6 Où l'espéran\_ce | comme:une chauve-souris  
*Baudelaire, Spleen, Quand le ciel...*
- 39 Volupté noi\_re! | des:sept péchés capitaux  
*Baudelaire, À une Madone*
- 29 Tes nobles jam\_bes | sous:les volants qu'elles chassent  
*Baudelaire, Le beau navire.*
- 23 Les tables d'hô\_tes | dont:le jeu fait les délices  
*Baudelaire, Le crépuscule du soir*

- 1 L'oiseau des rui\_nes | se:dégage de la mort,  
*Bonnefoy, L'oiseau des ruines.*
- 1 Mais ton épau\_le | se:déchire dans les arbres.  
*Bonnefoy, L'été de nuit VIII*
- 2 Selon Hora\_ce, | c'est la clef de l'héroïsme  
Byron, v.f. Bury Porée, Byron I, 6.  
Comme un aveu\_gle | s'en:allant vers les frontières  
*Desnos, Le poème à Florence*
- 4 La solitu\_de | me:poursuit de sa rancune  
*Éluard, La vie immédiate*
- 6 Les lames glau\_ques | sous:leur crinière d'écume.  
*Hérédia, Mer montante.*
- 222 Toi qui regar\_des | comme:une mère se penche  
*Hugo, Force des choses, mai 1853*
- 86 Abattez l'ar\_bre | mais:respectez la forêt.  
*Hugo, Les deux trophées, mai 1871*
- 4&|7**
- 14 Ô ma si blanche, | ô ma:si froise Marguerite  
*Baudelaire, Sonnet d'automne*
- 2 Au fond d'un gouf\_fre | plein:de foudre et de combats.  
*Hugo, Ô rois de qui je vois...*
- 81 De larmes fol\_les | ou:de moins tristes vapeurs  
*Mallarmé, L'après-midi d'un faune.*
- 37 Un géolo\_gue | me:fit don d'une ammonite  
*Queneau, Le couronnement ...*
- 13 Comme des ly\_res | je:tirais les élastiques  
*Rimbaud, Ma Bohême*
- 11 Du jambon tiè\_de, | dans:un plat colori-é  
*Rimbaud, Au Cabaret-vert.*
- 2255 Il est si drô\_le, | c'est:amusant quand il vient  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*
- 179 Dès la naissan\_ce | nous:pleurons d'être venus  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, IV, 6.*
- 2 Entendre l'on\_de | se:rompre aux degrés sonores  
*Valéry, Hélène*
- 8 Et le vieux trem\_ble | sa:plainte sempiternelle.  
*Verlaine, Après trois ans*
- 3 Sicili-en\_nes | ni:les pompes aurorales  
*Verlaine, L'angoisse*
- 1 Le paysa\_ge | dans:le cadre des portières  
*Verlaine, La bonne chanson VII*
- 1 L'ombre des ar\_bres | dans:la rivière embrumée  
*Verlaine, Romances sans paroles IX*
- 38 Toute peti\_te | je:t'ai vue avec ta mère.  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques VIII.*
- 67 Où grille l'or\_me | sous:le signe du Cancer  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques X.*
- 5|7**
- 431b Il scella sa bouche | et:opta pour le silence  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*
- 7 De l'homme vaincu | plein:de sanglots et d'insultes.  
*Baudelaire, Obsession*
- 21 Ne pouvait songer... | Mais:que nous font ses ennuis ?  
*Chénier, Camille IX*
- 2 L'histoire de France | un:livre sur les genoux  
*Cocteau, L'incendie, Vivre encore un peu...*
- 1892 De peur des soupçons. | — Mais:tout cela me confond.

- 3142 C'est donc pour cela? | Mais:c'est chose abominable.  
5855 Je la tiens de lui. | Mais:la couronne royale  
*Hugo, Cromwell, 1827.*  
598 Ce pauvre enfant roi, | hors:de la raison humaine.  
*Hugo, La pitié suprême, février 1879.*  
3 À l'aube des mers | on:fait sécher nos cauales.  
*Laforgue, L'île*  
2 Des Mormons pour l'art | dans:la jalouse Paphos  
*Laforgue, La lune est stérile*  
20 C'est à l'horizon | pas:remué d'une ride  
*Mallarmé, L'après-midi d'un faune*  
2 Ne s'arrêtera | ni:sous de pi-euses mains  
*Mallarmé, Tombeau de Verlaine*  
3 On buvait du cidre | on:mangeait de la crevette  
*Queneau, Ma mère m'emmenait...*  
3 Au Cabaret-Vert | je:demandais des tartines  
*Rimbaud, Au Cabaret-Vert*  
26 D'un geste alangui | plein:d'un désespoir profond  
*Verlaine, Nuit de Walpurgis classique*

**7|5**

- 19 Tu te racontes sans:fin | et tu te ressasses!  
*Laforgue, Complainte d'un autre dimanche*

**7&|4**

- 220 Le temps qu'il me reste à:vi\_vre | je le ménage  
*Arioste, v.f. Larivaille, Satire I*  
11 Tournons d'abord sur nous:-mê\_mes | comme un fakir  
*Laforgue, Complainte de Lord Pierrot*  
15 J'avais roulé par les:li\_vres,| bon misogyne.  
*Laforgue, Préludes autobiographiques.*  
11 Républiques de ce:mon\_de | Des empereurs,  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*  
13 Tu brisas l'arc et les:flè\_ches | pervers Ménélaque  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques III*

**8|4**

- 14 Au vesti-aire de:l'oubli | mille Latudes  
*Aragon, Vingt ans après 11*  
25 L'agonisant que l'on:transporte | et qui réclame  
*Aragon, Tapisserie de la grande peur*  
16 Adieu la peine et le:plaisir | adieu les roses  
*Aragon, L'affiche rouge*  
53 Pour entendre un de ces:concerts | riches de cuivre  
*Baudelaire, Les petites vieilles*  
4 Et le mariage le:plus bas | s'est accompli.  
*Bonnefoy, Vrai corps*  
11 Dans cet espace de:nul chien | et je voyais  
*Bonnefoy, Les guetteurs I*  
2 Comme le feu que tu:feras, | comme l'eau pure  
*Bonnefoy, La même voix, toujours.*  
5 La nuit parfaite dans:le ciel | criant son feu,  
*Bonnefoy, Pierre écrite*  
9 S'est déchiré dans le:miroir | tournant vers nous  
*Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir V*  
2 Souviens-toi qu'elle nous:échappe | et parle-nous.  
*Bonnefoy, Une voix*  
21 L'espace qui reste à:franchir | n'est point la mer.  
*Claudel, Vers d'exil I.*

- 9 Et les enfants de ses:enfants | il les fait rire  
*Éluard, À celle qui répète ce que je dis, VII*
- 47 Pas de sortie et pas:d'entrée, | aucune porte.  
*Hugo, À l'homme, octobre 1876.*
- 20 Où sont les steppes de:tes seins | que j'y rêveasse?  
*Laforgue, Complainte du temps et de sa commère l'espace*
- 1 On m'a dit la vie au:Far-West | et les Prairies  
*Laforgue, Albums*
- 117 Qu'il soit donc juste de:punir, | tels les Géants.  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature V.*
- 50 Car le battement de:mon cœur | semble compter  
*Milosz, Chant à Céliane*
- 19 Quelque chose comme un:oiseau | remue un peu  
*Rimbaud, Accroupissements*
- I, 1 Elle manque tous les:bémols | - C'est un scandale.  
I, 10 Les batailles qu'on ne:fait plus | on les raconte.  
*Rostand, L'Aiglon*
- II, 2 Le sublime de cet:amour | m'est nécessaire.  
*Rostand, La princesse lointaine*
- I, 2 L'aile de l'aigle des:césars | bat sur nos fronts.  
*Rostand, La Samaritaine*
- 143 Dans les sept âges de:sa vie. Il est l'enfant,  
140 Pour les beaux yeux de sa:maîtresse. Et le soldat  
153 Devant la gueule d'un:canon. Il est le juge  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Comme il vous plaira, II, 7.*
- 159 Rien n'est plus vrai que ce:malheur : | elle est partie.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello, I, 1.*
- 110 Qui n'a jamais eu de:naissance | et ne s'achève  
*Verlaine, Amoureuse du diable*
- 17 Ne rougis pas de ton:troupeau | divin poète  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques X*
- 8&|3**
- 38 Il rit du rire de:l'histoi\_re | ce géant.  
*Aragon, Caupolican*
- 13 Interférences des:deux guer\_res | je vous vois  
*Aragon, La nuit de mai*
- 51 Qu'il s'infiltrer comme une:exta\_se | dans tous ceux  
*Baudelaire, L'imprévu*
- 3 J'ai apporté de la:lumiè\_re | j'ai cherché,  
*Bonnefoy, Cette pierre ouverte...*
- 10 Sur la seconde et la:plus gran\_de | la lumière  
*Bonnefoy, Le lieu était désert*
- 9 S'illumina de ces:vieux ar\_bres | ou mourir.  
*Bonnefoy, Quand reparut la salamandre...*
- 4 On ne commence qu'à:deux heu\_res. | Le parterre  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*
- 108 Sous les branchages d'un:grand ar\_bre | s'y étendent  
*Virgile v.f. Sers, L'Enéide VII.*
- 9|3**
- 85 Courageux contre les:passi-ons | et rebelle.  
*Horace, v.f. Rat, Satire II*
- 29 Et le sommeil de tous:les tombeaux | et la paix  
*Hugo, La trompette du jugement*
- 11 Chaque alouette qui:va et vient | m'est connue.  
*Verlaine, Après trois ans.*

**9&|2**

- 9 Une nudité de:héros ten\_dre | diffame  
*Mallarmé, La chevelure...*  
12 La chair confuse des:molles ro\_ses | commence  
*Valéry, Féerie.*

**10|2**

- 22 Et des amandes de:pommes de pin | jonchaient  
*Apollinaire, Le larron*  
31 Vous l'allez changer contre:un bon logis, | ma foi.  
*Hugo, Les deux trouvailles de Gallus – Esca.*  
8 Toujours printanier des:renoncements | t'abhorrent  
*Laforgue, Un mot au soleil pour commencer*  
71 Je les ravis sans les:désenlacer | et vole  
*Mallarmé, L'après-midi d'un faune.*  
18 prochaine où neigent les:filles du travail ; | l'ombrelle  
*Rimbaud, Mémoire*

**10&|1**

- 49 J'ai vu fermenter les:marais énor\_mes | nasses  
*Rimbaud, Le bateau ivre*

**2 CÉSURES :**

**1|1&|9**

- 7 Et | tris\_te | j'erre après un rêve vague et beau  
*Mallarmé, Renouveau*

**1|2&|8**

- 61 Quand | en fa\_ce | tous leur:ont craché les dédains  
*Mallarmé, Le guignon.*

**1|3|8**

- 16 Et | semble-t-il | ça ne:leur fait ni froid ni chaud  
*Aragon, Vingt ans après*  
210 Quand | écumant | et plein:d'une rumeur confuse.  
*Hugo, Dieu, 1855.*  
45 Où | pommadé | sur un:guéridon d'acajou  
*Rimbaud, Les poètes de sept ans*

**1|3&|7**

- 688 Ont | pour montu\_res | les:chevaux du vieil Aceste  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide V.*

**1|4|7**

- 8 Ah ! | quel beau matin | que:ce matin des étrennes  
*Rimbaud, Les étrennes des orphelins III.*  
70 Tout | le dieu qui vit | sous:son argile charnelle  
*Rimbaud, Soleil et chair*

**1|7|4**

- 21 Ô | revenants bleus de:Vimy | vingt ans après  
*Aragon, La nuit de mai*  
10 Ô | ma complice et ma:pensée | allégorie  
*Bonnefoy, Lieu de la salamandre*  
60 Tel | inutile et si:claustral | n'est pas le lin  
*Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne.*  
5 Oui | sans ces crises de:rosée | et gentiment.  
*Mallarmé, Dame sans trop d'ardeur*  
10 Ah ! | puisse-t-il ne point:finir, | le cher voyage  
*Milosz, Voyage*  
41 Car | étant ton Dieu tout-:puissant | je peux vouloir,  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit...*

**1|7&|3**

1 Et | dans le vide où je:te hausse | j'ouvrirai  
*Bonnefoy*

**1|8|3**

46a Mais | pour témoigner de:ce qu'Il est | il suffit  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*

**1&|1&|8**

41 Ar\_mres, | va\_ses, | depuis:ma solitaire enfance  
*Mallarmé, Hérodiade*

**1&|6|4**

10 D'au\_tres | l'horreur de leurs:berceaux | et quelques-uns  
*Baudelaire, Le voyage*

**2|1|9**

1 Ortie | ô | prou(e) de ce:rivage où il se brise  
*Bonnefoy, Une voix.*

5 Là-bas | quand | parmi les:ombres qui se menacent  
*Verhaeren, Le meurtre*

**2|2|8**

2 Voleur | voleur | que ne:demandais-tu ces fruits  
*Apollinaire, Le larron*

3 Contemple | inquiet | de sa:prunelle fantastique  
*Laforgue, La première nuit*

50 Hélas! | tout ça | c'est des:histoires de muqueuses.  
*Laforgue, Petites misères de juillet.*

5 Se traîne | et va | moins pour:chauffer sa pourriture  
*Mallarmé, Les fenêtrés.*

1 Je vis | assis | tel qu'un:ange aux mains d'un barbier  
*Rimbaud, Oraison du soir.*

603 Le sang | se glace, | et se:retire dans le coeur  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.*

**2|2&|7**

5 Ses doigts | cares\_sent | vers:des lèvres ignorées  
*Louÿs, La danseuse*

264 Avec | pour ga\_ge | la:couronne de son père.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, I, 2.*

1121 Pourquoi, | dit-el\_le | t'en:vas-tu d'autre côté ?  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide XI.*

**2|3|7**

21 Serré, | fourmillant, | comme:un milli-on d'helminthes  
*Baudelaire, Au lecteur*

55 Hélas! | et j'avais | comme:en un suaire épais  
*Baudelaire, Un voyage à Cythère.*

655 Ce nom | Jéhovah | comme:à travers des éclairs  
*Hugo, Le pape*

**2|3|7**

17 Ni vu | ni connu. | Et:les voilà qui rebrodent  
*Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai*

801 Enfin | les quatrains | sont:admirables tous deux  
*Molière, Les femmes savantes*

**2|6|4**

24 Qui sait | Tu iras en:Syrie | ou sur le Rhin  
*Aragon, Chant de la zone des étapes*

35 Enfin | le printemps qui:arrive | et son parfum  
*Aragon, Le printemps*

1 La chair | au sang et à:la mort | prostituée  
*P.Emmanuel, Nouveau corps amoureux*

- 3 L'oiseau | dans l'arbre de:silence | avait saisi  
*Bonnefoy, Le feuillage éclairé*
- 14 Et tout | ici-bas comme:aux cieux | continuera.  
*Laforgue, Les boulevards*
- 19 Monter | comme vers le:soleil | la voix des folles  
*Milosz, A AEnobarbus I*
- 2 l'assaut | au soleil des:blancheurs | des corps de femmes ;  
*Rimbaud, Mémoire*

**2|6&|3**

- 963 Partout, | l'horreur et le:silen\_ ce | m'épouvantent  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide II.*
- 651 Turnus | debout près du:cadavre | s'écria  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.*

**2|7|3**

- 21 Descendre | à travers ma:rêverie | en silence  
*Mallarmé, Hérodiade, Scène*

**2&|1&|7**

- 1 Shakspea\_re | son\_ge | loin:du Versaille éclatant.  
*Hugo, Le poète*

**2&|6|3**

- 3 De ra\_ge | sanglots de:tout enfer | renversant  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**3|1|8**

- 73 Stupéfait | pâle | et comme:en proie aux visi-ons.  
*Hugo, Halte en marchant.*
- 94 Noire et froide | où | vers le:crépuscule embaumé  
*Rimbaud, Le bateau ivre.*

**3|2|7**

- 777 Je t'approuve. | - Il faut | pour:ne rien faire à demi.  
*Hugo, Cromwell, 1827.*
- 4 Nous allions | le cœur | plein:d'extases inouïes.  
*Hugo, Nous allions, elle et moi, 1854.*
- 20 des enfants | lisant | dans:la verdure fleurie  
*Rimbaud, Mémoire*

**3|4|5**

- 6 Sur l'accalmie | en tes:yeux | couleur de soupir  
*Milosz, Chant à Céliane*

**3|4&|4**

- 5 J'ai vécu. | Le bruit des:hom\_mes | m'est étranger.  
*Claudé, Vers d'exil III.*

**3|5|4**

- 31 Des fuyards | jurent à:mi-voix | Une fusée  
*Aragon, Enfer-les-Mines*

**3|5&|3**

- 1211 Les enfants | nés de sa:semen\_ ce | lui ressemblent  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.*
- 36 Nous aussi, | par tant de:bourras\_ques | malmenés  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*

**3|6&|2**

- 8 Dont le vol | selon le:réverbè\_re | découche  
*Mallarmé, Le tombeau de Charles Baudelaire.*

**3|7|2**

- 93 Tout semblait | presque hors:de la mesure | éclore.  
*Hugo, Le sacre de la femme, septembre 1859.*

**3&|1|7**

- 100 Prophéti\_se | que | si:le tiède azur d'été  
*Mallarmé, Hérodiade.*

55 Des dées\_ses | et | par:d'idolâtres peintures  
*Mallarmé, L'après-midi d'un faune.*

**3&|3&|4**

46 Os de chat\_te | corps de:lier\_re | chef d'oeuvre vain!  
*Laforgue, Complainte des voix sous le figuier bouddhique*

6 Et promè\_ne | sur mes:lè\_vres | sa chevelure |  
*Laforgue, La chevelure.*

4 Ni les poi\_res | ni la:grap\_pe | ni les colombes  
*H. de Régnier, Les présents maladroits.*

10 Tu conso\_les | et tu:ber\_ces | et le chagrin  
*Verlaine, Il bacio.*

**3&|4|4**

4 Tu es seu\_le | dans sa:blancheur | vêtu(e) de noir.  
*Bonnefoy, Veneranda*

7 De son om\_bre | de son:repos | de sa colère.  
*Leconte de Lisle, La forêt vierge*

118 Ni les ai\_gles | ni les:vautours | ne mangeront  
*Leconte de Lisle, Qaïn*

17 Mort des moi\_nes | mort des:martyrs | et mort des vierges  
*Verhaeren, Mort chrétienne*

31 Songe aux gol\_fes | songe aux:déserts | songe aux lustrales  
*Verhaeren, Au loin*

9 La Colom\_be | le Saint-:Esprit | le saint Délire,  
*Verlaine, Ah ! l'inspiration*

15 Avec pei\_ne | dans un:buisson | sur une pierre.  
*Virgile v.f. Valéry, Les bucoliques I*

**3&|5|3**

70 Et la fem\_me | bien plus:que la tombe | est amère.  
*Leconte de Lisle, Les ascètes.*

**4|1|7**

51 Par le talent | quand | sur:l'or glauque de lointaines  
*Mallarmé, L'après-midi d'un faune*

119 À la lumière | et | sur:cette gorge de miel  
*Valéry, La jeune parque*

**4|3&|4**

71 Et de Judas | et de:Pier\_re | pareil à toi  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172*

11 Et le bon sang | dans mes:vei\_nes | coule par litres  
*Verlaine, À Ernest Delahaye, p.730*

**4|4|4**

1 Bon pour le vent | bon pour:la nuit | bon pour le froid  
*Aragon, La valse des vingt ans*

7 Noms de grisou | Puits de:fureur | Terres cruelles  
*Aragon, Enfer-les-mines*

3 À la très belle | à la:très bonne | à la très chère  
*Baudelaire, Que diras-tu ce soir...*

8 A été pourpre | et d'un:trait simple. | Imaginer  
*Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir V*

7 C'est un plaisir | c'est un:désir | c'est un tourment  
*Éluard, Raison de plus*

1124 Comme elle y va! | – C'est un:refus? – Mais je suis vôtre !  
*Hugo, Marion de Lorme, août 1831*

803 Rien n'a vaincu | rien n'a:dompté | rien n'a ployé

1507 Mon dernier-né! | je l'ai:perdu | dernier trésor !  
*Hugo, Les Burgraves, mars 1843*

389 Mon bien-aimé | mon bien-:aimé | mon bien-aimé  
*Hugo, Le Cantique de Bethphagé, 1886*

- 6 Et qu'on est seul | et qu'on:peut tout! | Qui donc m'arrête  
*Laforge, Les spleens exceptionnels*
- 10 Morts de Valmy | morts de:Fleurus | morts d'Italie  
*Rimbaud, Morts de Quatre-vingt-douze...*
- 30 Et les ressacs | et les:courants | Je sais le soir  
*Rimbaud, Le bateau ivre.*
- 9 Tous à la guerre | à la:vengeance | à la terreur  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*
- 30 Et maintenant | que le:pardon | me soit donné  
*Rimbaud, Remembrances du vieillard idiot*
- 78 J'ai enlevé | à ce:vieillard | sa fille unique,  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello I, 3.*
- 43 Mais si je dis : | « c'est mon:caprice », | est-ce répondre?  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Le marchand de Venise, IV, 1.*
- 8 De mes ennuis | de mes:dégoûts | de mes détresses  
*Verlaine, Vœu, p.46*
- 1 De la douceur | de la:douceur | de la douceur  
*Verlaine, Lassitude, p.47*
- 10 Qu'elle sourit | tout en:rêvant | à maint détail  
*Verlaine, L'allée, p.84*
- Encore un coup | je ne:ris pas | je vous adore  
*Verlaine, Les uns et les autres, p.214*
- 129 De sa sonnette. | Et le:marquis | frappait sa tête  
*Verlaine, L'impénitence finale, p.263*
- 79 Comme à Bacchus | comme à:Cérès | les laboureurs  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques V*
- 23 Suit à la guerre | et par:la neige | un autre amant  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques X*

**4|4&|3**

- 18 Il s'élevait | hors des:abî\_mes | lentement  
*La Tour du Pin, À perte d'âme*

**4|5&|2**

- 70 Par la clepsydre | à la:goutte obscu\_re | pleurée  
*Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne*
- 9 Îles en fleurs, | sur un:lac de nei\_ge | nuage  
*Verhaeren, Fleur fatale*

**4|6|2**

- 93 Sans m'arrêter | et sans:me reposer | je puis  
*Hugo, le mariage de Roland.*
- 136 De par Bezout | de par:l'X et l'Y grec | magie  
*Hugo, La comète*
- 71 Je les ravis | sans les:désenlacer | et vole  
*Mallarmé, L'après-midi d'un faune*
- 15 au midi prompt, | de son:terne miroir, | jalouse  
*Rimbaud, Mémoire*
- Ils replantaient | sur des:sommets plus purs | la croix  
*Verhaeren, Les forces tumultueuses*
- 56 D'une caresse | où le:seul vieil Adam | s'embrase?  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit...*

**4|7|1**

- 2 Tout Calderon, | et tout:Lope de Vega, | presque  
*Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan I, 11.*

**4&|3|4**

- 31 Elle est honnê\_te, | mais:elle a, | quand elle veille,  
*Hugo, Mélancholia, juillet 1854.*
- 1676 À l'heure où l'on\_de | par:la lune | est attirée  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*

- 16 De par la grâ\_ ce | le: sourire | et la bonté  
*Verlaine, Puisque l'aube grandit*
- 95 De la marqu\_ se | ce: qui fait | qu'un jour après  
*Verlaine, L'impénitence finale*

**4&|3&|3**

- 34 Quoiqu'il ne pous\_ se | ni: grands ges\_ tes | ni grands cris  
*Baudelaire, Au lecteur*
- 1769 C'est l'Allema\_ gne | c'est: la Flan\_ dre | c'est l'Espagne.  
*Hugo, Hernani.*
- 2208 Comme un infâ\_ me | comme: un lâ\_ che | comme un chien.  
*Hugo, Ruy Blas.*
- 6 Ni la pastil\_ le | ni: du rou\_ ge | ni jeux mièvres  
*Mallarmé, Placet futile.*
- 5 Elle n'écou\_ te | ni: les gout\_ tes | dans leurs chutes  
*Valéry, Au bois dormant.*
- 19 Tu me mépri\_ ses | tu: m'igno\_ res, | Alexis  
*Virgile v.f. Valéry, Les Bucoliques II.*

**4&|4|3**

- 1094 Je suis coupa\_ ble | mais: sois tranquille | elle est pure.  
*Hugo, Hernani 1830.*
- 546 Entre les cô\_ tes, | par: le poumon, | jusqu'au foie.  
*Hugo, Marion Delorme, 1831*
- 989 Toutes ces fem\_ mes, | tous: ces vieillards, | tous ces hommes  
*Hugo, Torquemada, juillet 1869.*
- 42 Ouvrant vos ai\_ les | à: deux battants | d'in-folios  
*Laforgue, Climat, flore et faune de la lune*
- 1 Une négres\_ se | par: le démon | secouée  
*Mallarmé, Une négresse...*

**4&|4&|2**

- 10 Brouillez les car\_ tes | les: dictionnai\_ res | les sexes.  
*Laforgue, Complainte de Lord Pierrot*
- 5 Sur les créden\_ ces | au: salon vi\_ de | nul ptyx.  
*Mallarmé, Ses purs ongles très haut...*
- 6 Sinon d'épan\_ dre | pour: baume anti\_ que | le temps  
*Mallarmé, Remémoration d'amis belges*
- 3 Une ru- i\_ ne | par: mille écu\_ mes | bénie  
*Mallarmé, Mes bouquins refermés...*
- I, 3 Sans qu'il pâlis\_ se! | Quand: tu l'empor\_ tes | tu veux  
*Rostand, La dernière nuit de Don Juan*

**4&|5|2**

- 65 Ce fut ma per\_ te, | comme: on sait à Sienna, | et comme  
*Dante, v.f. Ratisbonne, Le Purgatoire XI*
- 31 Loin du lit vi\_ de | qu'un: cierge soufflé | cachait  
*Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne*

**4&|5&|1**

- 2 Sous les murmu\_ res | sous: la mobile om\_ bre | dort.  
*Valéry, Au bois dormant.*

**5|2&|4**

- 20 Qui parle pour moi | ses: lè\_ ves | étant fermées,  
*Bonnefoy, Voix basses et phénix*

**5|3|4**

- 41 Comme à Tolbi- ac | comme: à Tyr | comme à Poitiers.  
*Hugo, À prince prince et demi, septembre 1870.*
- 1939 C'est le premier pas ; | hors: d'Espagne | est le second.  
*Hugo, Torquemada, mai 1882.*

**5|3&|3**

48 Il n'aimait pas Dieu ; | mais:les hom\_mes, | qu'au soi fauve  
*Rimbaud, Les poètes de sept ans.*

**5|4|3**

13 Pas de lendemain | pas:d'aujourd'hui | pas d'hi-er  
*Hugo, Dieu VII, La clarté.*

**8|1|3**

3 Fais-moi le signe de:présence | ô | ma servante  
*Bonnefoy, Une voix*

67 Dans les clartés et les:frissons | ô | pierreries!  
*Mallarmé, L'après-midi d'un faune.*

5 L'arc-en-ciel brûlé de:l'espoir | en vain | se penche  
*Milosz, Chant à Céliane*

**9|1|2**

11 Suffise selon quelque:apparence | et | pour moi  
*Mallarmé, Dame sans trop d'ardeur...*

15 Et vous bêlâtes vers:votre mère | ô | douleur !  
*Verlaine, Child wife*

28 La Sainte-Vierge et le:crucifix...| Oh ! | personne  
*Rimbaud, Remembrances du vieillard idiot*

**3 CÉSURES :**

**1|1|6|4**

71b Ô | Toi, | caché dans le:caché, | Âme de l'âme.  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*

**1|2|2|7**

50 Mais | horreur! | des soirs | dans:ta sévère fontaine  
*Mallarmé, Hérodiade, Scène*

**1|3|1|7**

14 Ô | ma si blanche | ô | ma:si froide Marguerite.  
*Baudelaire, Sonnet d'automne.*

**1|3|4|4**

28 Oui, | la charpente | est très:solide, | et son pilote  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello, II, 1.*

**1|3|5&|2**

3 L'arbre | est plus proche | et la:voix des sour\_ces | plus vive  
*Bonnefoy, La lumière, changée*

**1|3|6&|1**

31 Si, | sans sujet | ou pour:si peu de cho\_ses, | je  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Antoine et Cléopâtre, II, 2.*

**1|4|3|4**

10 L'eau | meuble d'or pâle | et:sans fond | les couches prêtes.  
*Rimbaud, Mémoire*

**1|4|3&|3**

90 Là | sans point d'appui, | loin:des hommes, | loin du ciel  
*Hugo, En plein dix-neuvième siècle, 1872.*

**1|7|3|1**

12 Ô | suffisance de:l'été | je t'avais | pure  
*Bonnefoy, L'été de nuit II*

**1|7&|2|1**

115 Oui, | piège à prendre les:bécas\_ses! | Je sais, | moi,  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Hamlet, I, 3.*

**2|1|6|3**

6 Plaisir | qui | comme tous:les plaisirs | coûtent cher  
*Byron, v.f. Bury, Porée, Don Juan II, 156*

**2|2|1|7**

3 En bas | la rue | où | dans:une brume de suie  
*Laforgue, Spleen, Tout m'ennuie aujourd'hui*

**2|2|4|4**

31 Chacun | plantant | comme un:outil | son bec impur  
*Baudelaire, Un voyage à Cythère.*

6 Disait | La terre | est un:gâteau | plein de douceur.  
*Baudelaire, La voix*

5 L'idé(e) | me vient | que je:suis pure | et je demeure  
*Bonnefoy, Cassandre, dira-t-il...*

2 Défunts, | partons, | vers le:Jadis, | en diligence  
*Milosz, Voyage*

3 la soie, | en foule | et de:lys pur, | des oriflammes  
*Rimbaud, Mémoire*

687 Enfin | tu viens, | et ta:piété, | je l'attendais.  
*Virgile v.f. Sers, L'Énéide VI.*

**2|2|5&|2**

11 Le temps | si long | dans la:pati-en\_ce | si grande  
*Verlaine, Sagesse I - VIII*

**2|2|6|2**

36 Les dieux | nous voient | comme un:enfant cruel | des mouches  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, IV, 1.*

**2|2|6&|1**

32 un vieux, | dragueur, | dans sa:barque immobi\_le, | peine.  
*Rimbaud, Mémoire*

**2|2&|3|4**

515 L'amour | m'y for\_ce, | je:pourrai, | si j'ai trop honte  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, IX.*

1 Tu es, | natu\_re, | ma:déesse. | À tes lois seules  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, I, 2.*

**1|2&|4|3**

2 L'image | est neu\_ve | mais:la chanson | reste vraie.  
*Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan, Dédicace 2*

**2|2&|3&|3**

43 Ainsi | pilo\_te, | d'un:vrai hâ\_vre | fais nous don.  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*

**2|3|3&|3**

114 car moi | je ne veux | ni:chasu\_ble | ni tunique.  
*Arioste, v.f. Larivaille, Satire II*

**2|6|2|2**

1229 Ma face | ignore les:sanglots. | Ici, | mon arc.  
*Sénèque, v.f. Sers, Hercule furieux.*

**2|6|3|1**

5 Les fruits | abusent du:soleil | les couleurs | brûlent.  
*Éluard, À celle qui répète ce que je dis VII*

**3|1|3|5**

6 Le poète | a | sur ses:vers | passé des nuits blanches  
*Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan I, 218.*

**3|1&|3|4**

1083 Puis Vénus | bri\_se | de:l'amour | ces élans fous.  
*Lucrèce, v.f. Sers, De la nature IV.*

**3|1&|3&|3**

64 Des enfants | nais\_sent | les:chica\_nes | s'accumulent.  
*Arioste, v.f. Larivaille, Satire V*

**3|1&|4&|2**

61 Les récifs | mon\_trent | l'un:après l'au\_tre | leurs têtes.  
*Hugo, Flux et reflux*

**3|2|3|4**

1 Le soleil | couché | le:croissant | se dévoila  
*Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan I, 113.*

**3|2|5|2**

1902 Dénoncer, | c'est mal ; | mais:être rôti, | c'est pire.  
*Hugo, Torquemada, mai 1882.*

**3|5|2|2**

5 Tout le bois | vibre de:bravos, | de cris, | de voeux  
*Virgile v.f. Sers, L'Énéide V.*

**3|6|1|2**

10 Mon Esprit ! Tournons dans:la Morsure | Ah! | passez,  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**3&|1|4&|2**

16 Et les lè\_vres | sont | par:le silen\_ce | touchées  
*Samain, Even-tide*

**3&|4&|1|2**

28 Et la hai\_ne | dans ses:entrai\_l'es | brûle | et gronde  
*Leconte de Lisle, L'incantation du loup*

**4|1|3|4**

5 Il brûlera. | Mais | tu:le sais | en pure perte,  
*Bonnefoy, L'infirmité du feu*

20 Rire le cuivre | et | sous:la pluie | un brin de buis  
*Mallarmé, galanterie macabre*

398 La tête basse | et | comme:on dit | à pas de loup.  
*Musset, Mardoche*

363 C'est dans ce port | que | de:la proue | on jette l'ancre  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide III.*

**4|1|4|3**

12 Avec clarté | quand | sur:les coussins | tu la poses  
*Mallarmé, Victorieusement...*

**4|1|5|2**

21 Et c'est la Terre. | Ah ! | nous:sommes bien vieux, | nous autres  
*Laforge, Le sanglot universel*

**4|1|5&|1**

730 L'emplit de vin | et | dans:un grand silen\_ce | parle.  
*Virgile, v.f. Sers, L'Énéide I*

**4|4|1|3**

33 Et la saison | de sa:voix lente | ô | ma dolente  
*Milosz, Chant à Céliane*

28 Comme César | pour un:sourire | ô | Cléopâtre  
*Verlaine, Lettre, p.93*

**4|4|2|2**

57 En tout climat | sous tout:soleil | la mort | t'admire.  
*Baudelaire, Danse macabre.*

9 Je ne sais pas | je ne:suis plus | le temps | s'achève  
*Bonnefoy, Une voix*

22 Noirs inconnus, | si nous:allions | Allons, | allons.  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon*

**4&|3|2|2**

98 D'où les nua\_ges | des:éthers | heurtés | se choquent.  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.*

**4&|5|1|1**

429 Dût-il m'enten\_dre | plus:que Jupiter ! | Lui | rit.  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.*

#### 4 CÉSURES :

##### 1|1|2|4|4

51 Si | dès | guéri | si je:guéris | car tout se peut  
*Verlaine, Le sort fantasque...*

##### 1|1|2|6|2

7 Jours ! | dors, | passé ! | Que me:veux-tu encore, | enfant ?  
*Claudé, Vers d'exil V.*

##### 1|1|6|3|1

1139 Donc, | tout | exsangue par:ce flux | à bon droit | meurt.  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature II.*

##### 1|2|1&|3|4

3 Oh, | ça n'est | cer\_tes, | ni:très fin, | ni très puissant  
*Vian, A mon lapin.*

##### 1|3|1|3|4

10 Fol | est celui | qui | son:seigneur | veut contredire  
*Arioste, v.f. Larivaille, Satire I*

##### 1|3|1|2&|4

104 Ô | mon semblable | ô | mon:maî\_tre | je te maudis.  
*Baudelaire, Le voyage*

##### 1|3|1|5&|1

462 L'un | fut absent | mais | si:prévaut leur pac\_te | l'autre  
*Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.*

##### 1|3|4|2|2

4 Vivre | est un mal. | C'est un:secret | de tous | connu  
*Baudelaire, Semper eadem*

##### 1|3&|3|2&|1

31 Puis, | c'est la nap\_pe, | sans:reflets, | sans sour\_ce, | grise :  
*Rimbaud, Mémoire*

##### 2|2|1|3|4

3 La soie | en foule | et | de:lys pur | des oriflammes  
*Rimbaud, Mémoire*

136 Guettant | la nuit | si | par:hasard | ils faisaient voile  
*Virgile, v.f. Sers, L'Enéide II*

##### 2|2|1|3|4

136 Guettant | la nuit | si | par:hasard | ils faisaient voile  
*Virgile, v.f. Sers, L'Enéide II*

##### 2|2|1|5|2

11 Et moi | d'un oeil | qui | vers:l'Inconsci-ent | s'emballe  
*Laforgue, Autre complainte de Lord Pierrot*  
En lui | je vis, | et | pour:le conserver, | je meurs.  
*Shakespeare, v.f. Lambin, Richard II, I, 1.*

##### 4|1|3|2|2

1 Nous vieillissons | lui | le:feuillage | et moi | la source  
*Bonnefoy, Une voix.*

59 Cet inconnu | s'est | de:lui-même, | à eux | livré  
*Virgile, v.f. Sers, L'Enéide II*

#### 5 CÉSURES :

##### 1|3|1|3|1|3

9 Ô | la mystique | ô | la:sanglante | ô | l'amoureuse.  
*Mallarmé, L'enfant prodigue.*

##### 1|3|1|3|2|2

45 Ô | mon amour | ô | mon:amour | toi seule | existes  
*Aragon, Vingt ans après*

##### 2|2|1|3|1|3

107 L'essieu | est d'or, | d'or | le:timon, | d'or | sont les jantes.  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.*

**4|1|3|1|1|2**

151 D'un courtisan, | cleric | ou:soldat, | oeil, | langue, | épée,  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Hamlet III, 1.*

- Ce type d'écart peut être rectifié par une construction qui marque une césure à l'hémistiche.

**4&|1|6**

12 À ne surpren\_dre | que:| naïvement d'accord  
*Mallarmé, Tombeau de Verlaine*

**2|4|2&|3**

7 Hamlet! | c'est comme si:| dans l'on\_de | j'innovais  
*Mallarmé, Le pitre châtié.*

**3&|2|3|3**

6 Magnifi\_que | mais qui:| sans espoir | se délivre  
*Mallarmé, Le vierge, le vivace..*

**5|1|2|6**

10 Je songe aux enfants | qui:| partout | viennent de naître,  
*Laforgue, La première nuit*

**4&|1|1|1&|3**

8 Mille sepul\_cres | pour:| y | vier\_ge | disparaître.  
*Mallarmé, Le pitre châtié.*

**TROISIÈME TYPE D'ÉCART**

**VOYELLE BLANCHE EN FINALE DE MOT SUR LA SIXIÈME SYLLABE**

- Je triomphais seule:de la douleur commune  
*Racine, Iphigénie en Tauride, Plan du premier acte*

**SANS CÉSURE :**

- 32 Au son des ciny**res**:des Lydi-ennes nues  
*Apollinaire, Le larron*
- 3 C'est le soir où l'**arbre**:s'aggrave sur la porte.  
*Bonnefoy, Andiam, compagne belle*
- 4 Ils connaissent not**re**:désir de l'éternel.  
*Bonnefoy, Pierre écrite*
- 54 Il agonise ent**re**:le mensonge et la fable  
*Cocteau, Le casque de Lohengrin*
- 11 Il économise**se**:pour se faire soigner.  
*Jammes, le pauvre pion*
- 116 Que c'est dans la Sainte:Piscine ésotérique  
*Laforgue, Préludes autobiographiques*
- 93 De m'en garder l'**âme**:pour l'automne qui vient.  
*Laforgue, Solo de lune*
- 18 Et sauvage com**me**:la fleur de l'éclair bleu  
*Milosz, Retour*
- 45 Et tes yeux bleus com**me**:la flamme des parfums  
*Milosz, Chant à Céliane*
- 4 sous les murs dont quel**que**:pucelle eut la défense  
*Rimbaud, Mémoire.*
- 8 Impalpable com**me**:le son et la nuée.  
*Samain, Je rêve de vers doux...*
- 144 Qui bave et braille ent**re**:les bras de sa nourrice.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Comme il vous plaira, II, 7.*

- 1 Je fais ces vers comme**me**:l'on marche devant soi.  
*Verlaine, L'art poétique ad hoc.*
- 11 Une candeur d'**une**:fraîcheur délici-euse...  
*Verlaine, Ô vous comme un qui boite.*
- 11 Hymnes brulants d'**une**:théologie intense  
*Verlaine, Dévotions*

### 1 CÉSURE :

#### 1|11

- 15 Ah! | rien qu'un pont ent**re**:Mon Coeur et le Présent!  
*Laforgue, Mettons un doigt sur la plaie*
- 1013 Bref | dédaignant d'ê**tre**:le lierre parasite  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*

#### 1&|10

- 13 D'ê\_tre | grâce à vot**re**:talent de femme exquise  
*Verlaine, A une dame qui partait pour la Colombie.*

#### 2|10

- 5 J'ai dit | : « Inutile:de crier haut les mains! »  
*Cocteau, Par lui-même*
- 11 Vos yeux | sont les cal**mes**:dormants d'avant l'orage  
*Milosz, Voyage*

#### 2&|9

- 20 Les mu\_ses | dési**rent**:ces échanges de voix.  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques VII*

#### 3|9

- 57 Un enfant | regarde:les fenêtres s'ouvrir  
*Apollinaire, Vendémiaire*
- 2 Infini | qui ê**tes**:donc si inconcevable!  
*Laforgue, Notre Père...*
- 8 Longs paons noirs | soulè**vent**:l'écume en larges roues.  
*Louÿs, Le retour des nefes*
- 77 Fils unique | exem**ple**:du déclin de la France  
*Queneau, Je naquis au Havre*
- 5 Elle vide | elle en**fle**:d'ombre sa gorge lente.  
*Valéry, Anne.*

#### 3&|8

- 5 Étant mor\_te | puis**que**:mourir est ce chemin  
*Bonnefoy, Le seul témoin I*
- 21 J'en suis sû\_re | comm**e**:du vide de mon coeur,  
*Laforgue, Figurez-vous un peu...*
- 18 Une gout\_te | tom**be**:de la flûte sur l'eau.  
*Valéry, Épisode.*

#### 4|8

- 34 Or ces pensées | mort**es**:depuis des millénaires  
*Apollinaire, Palais*
- 60 Noble Paris | seule:raison qui vis encore  
*Apollinaire, Vendémiaire*
- 6 D'inexister | d'ê**tre**:plus noir que tant de nuit,  
*Bonnefoy, La lampe, le dormeur I*
- 5 Dieu qui n'es pas | pose:ta main sur notre épaule  
*Bonnefoy, La lumière, changée*
- 45 Lyres des nerfs | fil**les**:des harpes d'idéal  
*Laforgue, Préludes autobiographiques*
- 6 À l'infini! | Peup**les**:de frères plus heureux!  
*Laforgue, Étonnement*
- 7 Nubiles plis | l'ast**re**:mûri des lendemains  
*Mallarmé, Tombeau de Verlaine.*

- 28 Ces anges purs | fidè**les**:aux serments sacrés  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*
- 275 Dieu des combats, | trempe**les**:cœurs de mes guerriers.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, IV, 1.*
- 119 Un rendez-vous. | Elle**ne** put la déchirer.  
*Verlaine, L'impénitence finale*
- 14 Depuis Éden | jus**ques**:à ce Jour Irrité.  
*Verlaine, Ô la femme ! Prudent...*
- 265 Fondent sur Troi(e) | morte**d'**ivresse et de sommeil  
*Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II*
- 1 Pendant ce temps | s'ouv**re**:l'Olympe tout-puissant  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.*

### 5&|6

- 427a Le premier cali**fe** | fut le premier ami.  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*
- 4 Les Enfants Sauva**ges**: | fuyant vers d'autres cieux,  
*La Tour du Pin, Enfants de septembre*
- 1 La mer matina**le**: | brillait au haut du flux  
*Louÿs, Heure morose*
- 19 Cités et campa**gnes**: | - Nous serons écrasés!  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*
- Les étoiles mor**tes**:| une clarté future  
*Verhaeren Les forces tumultueuses*
- 46 Seigneur des batail**les**:| épris de dames lasses  
*Vilmorin, Le faux dormeur*

### 6&|5

- 28 Quel calme chez les as**tres**:, | ce train-train sur terre  
*Laforgue, Préludes autobiographiques*
- De la vie ou du rê**ve**:| qui déborde l'autre ?  
*Sissia, Les coeurs obligés*

### 7&|4

- 5 Éventent nos tress**ses**: rous\_ses | et je reprends  
*Laforgue, L'île*

### 8|4

- 9 Issu de l'écu**me**:des mers | comme Aphrodite  
*Apollinaire, Le larron*
- 3 Il a franchi toute**te**:douleur | toute mémoire,  
*Bonnefoy, L'oiseau des ruines*
- 7 Les chairs dramati**ques**:du vent | s'y déchiraient.  
*Éluard, Le mal*
- 227 Que tous ceux qui veu**lent**:mourir | lèvent le doigt.  
*Rostand, Cyrano de Bergerac.*
- 1227 Captifs dans ses v**agues**:de feu, | le Phlégéon  
*Sénèque, v.f. Sers, Phèdre.*
- 4 Elle ressemble **une**:putain | dont les prouesses  
*Verlaine, Autre explication*

### 8&|3

- 31 À cause de cette**te**:faibles\_se | fleur du corps  
*Verlaine, Prologue supprimé*

### 9&|2

- 3 La somme des ang**les**:d'un trian\_gle | chère âme,  
*Laforgue, Autre complainte de Lord Pierrot*

## 2 CÉSURES :

### 1|2|9

- 6 L'air | est calme, | et d'**une**:tristesse contenue.  
*Samain, Automne*

**1|2&|8**

25 Vois, | L'autom\_ne | tisse:ses brumes et ses pluies.  
*H.de Régnier, Odelette V.*

**1|7&|3**

14 Ô | va prier contre:l'ora\_ge | va prier.  
*Verlaine, Les faux beaux jours ont lui*

**1&|1&|8**

Tour\_ne, | Bes\_me, | tourne:ta face vers la joie.  
*Claudé, La ville II, Pléiade I, p.127*

**1&|6|4**

2 An\_ge | vaste comme:la terre | et porte-nous  
*Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir VI*

**2|2|8**

196 Et vous, | autels, | glaives:funestes que j'ai fuis  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide II.*

**2|3&|6**

1 Il gèle | et les ar\_bres:| pâlis de givre clair  
*Verhaeren, La barque*

**2|6|4**

15 À nous | romanesques:amis | ça va nous plaire.  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*  
9 Le soir | sur ces vieilles:en noir | dont les mains jaunes  
*Verhaeren, Les vêpres*  
18 Oiseau | sur ce pâle:roseau | fleuri jadis,  
*Verlaine, Vous vous êtes penché*

**2|7|3**

12 Ma bouche | aux agapes:d'agneau blanc | l'éprouva  
*Apollinaire, Palais*

**3|4&|4**

2 Et de braise | et mille:meur\_tres | et les longs cris  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

**3|5|4**

1 Si ma chair | inerte: substance | était pensée.  
*Shakespeare, v.f. Ellrodt, Sonnet 44.*

**4|1&|6**

1 Il est la terre | el\_le:| l'obscur où tu dois vivre,  
*Bonnefoy, Le feuillage éclairé IV*  
68 Et moi aussi | di\_tes:| quel Walhalla de fièvres  
*Verhaeren, La dame en noir*  
7 D'éclairs et de flam\_mes:| peignes de vent sauvage  
*Verhaeren La couronne*

**4|4|4**

85 Il souriait | jeune:nageur | entre les rives  
*Apollinaire, Vendémiaire*  
1 Jours sans mémoire | âtres:sans fin | mer sans navire  
*Aragon, Olivier Bachelin*  
6 Nulle beauté | nulle:couleur | ne la retiennent,  
*Bonnefoy, Le pont de fer*  
1 Eaux du dormeur | arbre:d'absence | heures sans rives,  
*Bonnefoy, L'été de nuit IX*  
551 Vois qui je suis, | quelle: je fus, | et pour quel crime.  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.*  
42 Comme Israël | entre:les flots | trouva passage  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*  
17 Votre bonté, | votre:vertu, | votre piété.  
22 À proclamer : | « Vive: Richard, | Roi d'Angleterre! »  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Richard III, III, 6.*

- 237 Que vos saluts | viennent:de lui, | et non du roi.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, I, 2.*
- 25 Soupçon de souffle, | Ombre:de lèvres, | Âme de soie  
*Valéry, Nocturne II*
- 14 En louant Dieu | comme:Garo | de toutes choses!  
*Verlaine, Sagesse d'un Louis*
- 9 Néoptolème | âme:charmante | et chaste tête,  
*Verlaine, Impérial, royal*
- 4|4&|3**
- 3 Deshonoré(e) | dite:coupa\_ble | faite sang  
*Bonnefoy, La beauté*
- 5&|2|4**
- 28 On eut vingt pota\_ges: | dont trois | couleur d'urine  
*Apollinaire, Palais*
- 5&|3|3**
- 2 L'acteur solitai\_re: | se dilate | et s'énerve.  
*Cocteau, L'acteur*
- 8|3|1**
- 20 Croula dans des choses:d'argent | comme un mur | croule.  
*Verlaine, Notre essai de culture...*

### 3 CÉSURES :

- 1|1|6|4**
- 31 Ô | soeur | plus chère que:le jour, | lui répond Anne.  
*Virgile, v.f. Sers, L'Énéide IV.*
- 1|7|1|3**
- 46 Mais | reine à qui cèdent:les dieux | moi | sœur-épouse  
*Virgile, v.f. Sers, L'Énéide I*
- 2&|2&|1&|4**
- La Fem\_me | respi\_re: | L'Hom\_me | se tient debout.  
*Char, Seuls demeurent*
- 4|1&|2|4**
- 662 Forcer l'entrée, | â\_cres,: | rugueux | et hérissés.  
*Lucrèce, v.f. Sers, De la nature IV.*
- 4|1&|4|2**
- 380 Qui rebondit, | com\_me,: | du haut d'un toit, | la grêle  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, XII.*
- 4|4&|1&|1**
- 31 Eau de framboise, | aigre:de ci\_dre | Pla\_ce, | brute !  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*
- 4|4&|2|1**
- 3 Brebis de l'un | chèvres: de l'au\_tre | de lait | lourdes  
*Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques VII*
- 5&|1|2|3**
- 5 Et toute vengean\_ce: ? | Rien.. | Mais si. | Toute encor  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon cœur*

### 4 CÉSURES :

- 1&|3&|3|3**
- 7 Tel\_les | qu'au prix d'elles: | les amours | dans le rang  
*Verlaine, Ces passions...*
- 2|2|1&|2&|3**
- 33 Forêts | soleils | ri\_ves: | sava\_nes! | Il s'aidait  
*Rimbaud, Les poètes de sept ans.*
- 3|2&|2|2|2**
- 7 Périssiez | puissan\_ce: | justice | histoire | à bas!  
*Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...*

### 5 CÉSURES :

#### 1|3|1&|2|2|2

23 Roc | je surgis | va\_**gue**:| je dors | bateau | je sombre.  
*Tardieu, Portrait de l'auteur*

#### 1|3|1&|2|2&|1

354 Puis, | par degrés, | ven\_**tre**: | poitrine, | épau\_les, | mains  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.*

### QUATRIÈME TYPE D'ÉCART

#### VOYELLE BLANCHE EN FINALE DE MOT SUR LA SEPTIÈME SYLLABE

- Tu ne fus point coupa:**ble** de ce sacrifice  
*Racine, Iphigénie en Tauride, Plan du premier acte*

#### SANS CÉSURE :

- 7 Sont les ongles de cel:**le** que j'ai tant aimée  
*Apollinaire, Mai*
- 13 Dont les noms sont des gout:**tes** d'eau sur les talus  
*Aragon, Chant de la zone des étapes*
- 17 C'est au faux-jour de tren:**te**-neuf que te voilà  
*Aragon, Le bouvreuil du Chili*
- 28 D'un vrai calvaire à blan:**ches** croix et tapis vert  
*Aragon, La nuit de mai*
- 3 Et celui qu'on appel:**le** moi quand le jour baisse  
*Bonnefoy, Anti-Platon VI*
- 4 De crier sous le cer:**cle** bas d'aucune lune,  
*Bonnefoy, Demande pour tes yeux...*
- 3 Un rectangle de lour:**de** mort sous le ciel noir.  
*Bonnefoy, Le pont de fer*
- 7 Se déchirait comme u:**ne** robe dans les arbres,  
*Bonnefoy, Le feuillage éclairé III*
- 6 Comme la flamme d'u:**ne** lampe que l'on porte,  
*Bonnefoy, L'arbre, la lampe*
- Voyons ce qu'une sain:**te** mort lui a donné.  
*Bossuet, Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre*
- 19 J'ai entendu descen:**dre** des faubourgs du ciel,  
*Cocteau, Par lui-même*
- 3 Un feu pour m'introdui:**re** dans la nuit d'hiver.  
*Éluard, Pour vivre ici*
- 16 J'entends un homme di:**re** qu'il n'a pas souffert  
*Éluard, Dit de la force de l'amour*
- 5 À la hauteur où l'au:**be** de leurs seins se lève  
*Éluard, Amoureuses*
- 2 À vomir les gamel:**les** de nos aujourd'hui!  
*Laforgue, Impossibilité de l'infini en hosties.*
- 8 Cette lumière uni:**que** sur les eaux obscures
- 75 Un peu plus loin que tou:**te** chose désirable  
*La Tour du Pin, À perte d'âme*
- 8 Par une bonne lu:**ne** de brouillard et d'ambre,  
*La Tour du Pin, Enfants de septembre*
- 434 C'est qu'ils ne voient rien d'au:**tre** que l'eau et le ciel  
*Lucrèce, v.f. Sers, D la nature IV.*
- 119 Dont la doctrine ébran:**le** les remparts du monde.  
*Lucrèce, v.f. Sers, De la nature V.*

- 130 Rien d'étonnant puisqu'u:**ne** vessi(e) minuscule  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.*
- 68 Où ta pâleur est u:**ne** lune de midi  
*Milosz, Chant à Céliane*
- 2 On eût dit que la dou:**ce** lèvres avait pleuré  
*H. de Régnier, Ombre*
- 37 Une conque en spira:**les** torsos d'émail dur.  
*H. de Régnier, Ariane*
- 12 Font les saules d'où sau:**tent** les oiseaux sans brides.  
*Rimbaud, Mémoire.*
- 3 L'effeuillage des heu:**res** d'or qu'on n'entend pas  
*Samain, Confins*
- 14 Et ces alcools de let:**tres** d'or jusques aux toits  
*Verhaeren, Londres*
- 44 Énormément son rê:**ve** d'or et son sommeil  
*Verhaeren, Les villes*
- 139 Brouille l'espoir que vo:**tre** voix me révéla  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172*
- 38 Devant l'image d'u:**ne** Vierge à la quenouille  
*Verlaine, L'impénitence finale, p.263*
- 76 A-t-il fait d'elle cet:**te** fille d'aujourd'hui?  
95 Et que l'ivrogne est u:**ne** forme du Gourmand?  
112 C'est une espèce d'au:**tre** vie en raccourci,  
*Verlaine, Amoureuse du diable, p.272*
- 5 Il a vaincu la Fem:**me** belle au cœur subtil  
*Verlaine, Parsifal, p.301*
- 10 Dont je serais en mê:**me** temps le Philoctète  
*Verlaine, À Charles Morice, p.310*
- 7 Calme à travers ces sor:**tes** de guerres civiles  
*Verlaine, À Maurice du Plessys, p.310*
- 5 Et beau comme notre â:**me** pure et transparente.  
*Verlaine, À un passant, p.447*
- 88 Je possède quator:**ze** nymphes admirables  
*Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide I.*

### 1 CÉSURE :

#### 1|11

- 5 Ô | déchiré(e) sur tou:**tes** grilles d'avant l'aube,  
*Bonnefoy, La beauté*
- 51 Ah! | le long des calvai:**res** de la consci-ence  
*Laforgue, Préludes autobiographiques*
- 37 Ah! | la poudre des sau:**les** qu'une aile secoue  
*Rimbaud, Mémoire.*
- 68 Hein! | de t'être faite u:**ne** veuve consolée  
*Verlaine, Enfin c'est toi...*
- 13 Puis | comme ta peti:**te** femme s'incarnait,  
*Verlaine, Il m'arrivait souvent*

#### 2|10

- 5 Le monde | est sur la ta:**ble** des métamorphoses.  
*Éluard, Une image revient...*
- Mon corps | mesure l'omb**re** blème de sa mort  
*P.Emmanuel, Elégies*
- Le Père | on ne le trou:**ve** pas dans le palais.  
*Montherlant, Le cardinal d'Espagne.*
- 466 Byblis | l'aima plus qu'u:**ne** soeur ne doit aimer  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, IX.*

**3|9**

372 D'eau lustrale | ils diri:**gent** leurs pas vers le temple  
*Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, I.*

**3&|8**

4 Ton silen\_ ce | comme u:**ne** cause fabuleuse.  
*Bonnefoy, Justice*

2 Robe rou\_ ge, | que d'heu:**res** proches sous les arbres!  
*Bonnefoy, L'écume, le récif*

12 Font les sau\_ les | d'ou sau:**tent** les oiseaux sans brides.  
*Rimbaud, Mémoire*

20 Car les cier\_ ges | ne mè:**nent** pas en paradis.  
*Verhaeren, Les cierges*

**4|8**

179 D'immenses maux. | Le ger:**me** des futurs désastres  
*Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.*

152 Va se risquer | pour u:**ne** gloire chimérique  
*Shakespeare, vf. Bernardy, Comme il vous plaira, II, 7.*

19 Et le pied pur | s'épeu:**re** comme un bel oiseau  
*Valéry, Épisode.*

5 Force ton âme | érein:**te**-la contre l'écueil  
*Verhaeren, Dialogue*

83 Dans votre sein | sur vo:**tre** coeur qui fut le nôtre,  
*Verlaine, Mon Dieu m'a dit...*

102 Parler ainsi | consis:**te**-t-il en cette chose  
*Verlaine, Amoureuse du diable*

**5&|6**

64 La sottie espérance\_ :**ce** | s'éleva jusqu'aux sphères  
*Arioste, v.f. Larivaille, Satire VII*

**6&|5**

15 Madame Rosemon\_ :**de** | roule avec mystère  
*Apollinaire, Palais*

62 Et toi qui te reti\_ :**res** | Méditerranée.  
*Apollinaire, Vendémiaire*

12 En proie à des rafa\_ :**les** | encor plus mesquines  
*Laforgue, Complainte d'un autre dimanche*

28 Quel calme chez les as\_ :**tres** | ce train-train sur terre.  
*Laforgue, Préludes autobiographiques.*

12 Lourds sur des planches frê\_ :**les** | et jettent leur charge.  
*Louÿs, Un port*

**8|4**

9 Un long chagrin de ri:**ve** morte | un pont de fer  
*Bonnefoy, Le pont de fer*

2 Nous n'avons plus les mê:**mes** yeux | les mêmes mains.  
*Bonnefoy, La lumière changée*

14 Comment peux-tu te croi:**re** dieu | toi dont la vie  
*Milosz, A Aenobarbus II*

1001 Avoir l'oeil quiregar:**de** bien | la voix qui vibre  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*

3 Je mords en moi mon pro:**pre** coeur | et je l'outrage  
*Verhaeren, Insatiablement*

10 Avec la mer qui rê:**ve** haut | pas très lointaine,  
*Verlaine, Ô nouvelles forêts*

**8&|3**

4 Qui allait vivre en tel:**le** bru\_ me | chancelait.  
*Bonnefoy, Le lieu était désert...*

- 3 Dépliant des étof:**fes** pein\_tes | parlant bas.  
*Bonnefoy, L'été de nuit II*
- 10 Mêlé-nous sur tes pla:**ges** vi\_des | dans l'écume  
*Bonnefoy, L'été de nuit VIII*
- 3 Quand elle sourd des pier:**res** chau\_des | et l'été  
*Bonnefoy, Le myrte*
- 1 En ce jour de vacan:**ces** tris\_tes, | je reviens  
*Mauriac*
- 2 Mais l'or tiède de vo:**tre** ri\_re | s'est fêlé  
*Milosz, Retour*
- 3 Ou s'irise une fai:**ble** lu\_ne | les voici  
*Valéry, Les vaines danseuses.*

### 9|3

- 2 Une épine pour cha:**que** pensée | à travers  
*Verhaeren, La couronne*

### 10|2

- 22 Le feu sombre des pat:**tes** de devant | crépité  
*Cocteau, L'acteur*
- 52 La pass-ion des mon:**des** studi-eux | t'encense.  
*Laforgue, Préludes autobiographiques*

## 2 CÉSURES :

### 1|5&|5

- 1 Oh! | quelle nuit d'étoi\_:**les** | quelles saturnales!  
*Laforgue, Petites misères d'août.*
- 37 Ah! | la poudre des sau\_:**les** | qu'une aile secoue!  
*Rimbaud, Mémoire*

### 1|7|4

- 6 Ô | piétiné(e) sur tou:**te** route | et traversée  
*Bonnefoy, La Beauté*

### 1|7&|3

- 3 Ô | notre force et no:**tre** gloi\_re | pourrez-vous  
*Bonnefoy, Le jour franchit le soir*

### 1&|4&|5

- 14 El\_le, | dans l'herbe fol\_:**le** | perdant la raison.  
*Radiguet, Emploi du temps.*

### 2|2|8

- 19 Un jour | viendra | comme u:**ne** larme entre les cils  
*Aragon, Le paysan de Paris qui chante, III*
- 13 A moi, | à moi, | dées:**ses** qui vengez des crimes.  
*Sénèque, v.f. Sers, Médée.*
- 13 Bonté | respect! | Car qu'est-:**ce** qui nous accompagne,  
*Verlaine, Beauté des femmes...*

### 2|4&|5

- 8 En plein, | le Val-de-Grâ\_:**ce** | comme un qui préside.  
*Laforgue, Complainte d'un autre dimanche*
- 98 Enfin | les simula\_:**cres** | qu'on voit reflétés  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.*
- 19 aux doigts | foulant l'ombel\_:**le** | trop fière pour elle;  
*Rimbaud, Mémoire*

### 2|6|4

- 4 Il faut | à la paro:**le** même | une matière,  
*Bonnefoy, La lumière profonde...*
- 3 J'étais | je ne puis di:**re** mieux | vraiment très bien,  
*Verlaine, Ô ces lettres d'alors...*

**3|6|3**

207 Voile à bas, | sur leurs ra :**mes** dressées, | les marins  
*Virgile, v.f. Sers, L'Enéide III.*

**2|6&|3**

7 Rouille | parmi les hau:**tes** her\_bes | n'oublie plus  
*Bonnefoy, Les chemins*

**2|7|3**

26 Tenez | à la premiè:**re** du Cid | j'étais là.  
*Rostand, Cyrano de Bergerac*

**2|8|2**

4 Et se | toujours en an:**gles** noirs et mats | casser  
*Verhaeren, Si morne !*

**2&|1|8**

177a Qui suis-\_je, | moi, | pour ê:**tre** quelqu'un à tes yeux ?  
*Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.*

**2&|7|2**

5 Ma lè\_vre | voyageu:**se** de ta chair | se lasse  
*Louÿs, Le baiser sur la joue.*

**3|3&|5**

6 Et les dents | découvrir\_**tes** | comme pour l'amour  
*Bonnefoy, Théâtre XI6*

6 Et leurs cris | et leurs cour\_**ses** | défendaient l'espace.  
*Éluard, à celle qui répète ce que je dis II*

**3|5|4**

52 Le dauphin | la vipè:**re** mâle | ou le taureau  
*Apollinaire, Le larron*

4 Ou plutôt | je puis di:**re** tout | vraiment chrétien.  
*Verlaine, Ô ces lettres d'alors...*

**3|6&|2**

49 Une nuit | transparen:**te** de gi\_vre | le ciel  
*La Tour du Pin, À perte d'âme*

**3&|1|7**

1 Combien sim\_ples | oh | fû:**mes**-nous parmi ces branches,  
*Bonnefoy, Une voix*

**3&|2&|5**

36 Mais les clo\_ches | les clo\_**ches** | d'abord hésitantes  
*La Tour du Pin, À perte d'âme*

**4|4|4**

17 Votre bonté, | vot**re**:vertu, | votre piété.

22 À proclamer : | « **Vive**:Richard, | Roi d'Angleterre! »  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Richard III, III, 6.*

261 Pour ses présents, | pour vo:**tre** peine, | un grand merci.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, I, 2.*

19 Use ton coeur | ton mor:**ne** coeur | dans les disputes  
*Verhaeren, Le glaive*

145 Mais si je veux | excla:**me**-t-elle | être damnée?  
*Verlaine, Amoureuse du diable*

2 N'importe quand | n'impor:**te** quel | et n'importe où,  
*Verlaine, J'ai la fureur d'aimer*

10 Tant j'étais tien | que dis:**-je** là? | tant j'étais toi  
*Verlaine, Il m'arrivait souvent*

**4|4&|3**

8 Tourné encore | à tou:**tes** vi\_tres | son visage  
*Bonnefoy, Quand reparut la salamandre...*

4 Et cri | et nuit | de tou:**te** joi(e) | dépossédée  
*Bonnefoy, La beauté*

68 Cette rumeur | à per:**te** d'â\_me | de la terre  
*La Tour du Pin, À perte d'âme*

**6&|1|4**

53 Car la vie innombra:\_**ble** | va | vannant les germes.  
*Laforgue, Complainte du sage de Paris.*

**6&|2|3**

11 Il apparaît dans l'om:\_**bre** | surgit | sort le glaive  
*Louÿs, L'ange*  
Evitez de la pren :\_ **dre**, | la vie, | au sérieux  
*Bernardy*

**8|2|2**

5 Soient notre faim et no:**tre** soif | enfin | calmées.  
*Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir VI*

**9|1|2**

5 Prête-nous une oreil:**le** propice, | ô | saint Père  
*Racine, v.f. Estang, Ad Christum*

**3 CÉSURES :**

**1|2|5&|3**

3 Mais | adieu | dans cette au:**be** froi\_de | mon eau pure,  
*Bonnefoy, L'écume, le récif*

**1|5&|3|2**

95 Ô | robe aux cannelu\_**res** | à jamais | doriques.  
*Laforgue, Préludes autobiographiques.*

**1&|2|4|4**

190 Ou\_tre, | monsieur, | qu'à vo:**tre** fou | tout est permis,  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, I, 4.*

**2|2|4|4**

4 Et cri | et nuit | de tou:**te** joi(e) | dépossédée  
*Bonnefoy, La beauté*  
11 Appelle | et vous | peti:**tes** fleurs | pour le linceul  
*Verhaeren, Inconscience*

**2|4&|3|2**

1174 Beaucoup | La bouche ouver\_**:te**, | s'y penchant, | tombèrent  
*Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.*

**2|6|2|2**

Ma course | est un séplu**cre** strict | de ciel | blanchi  
*P.Emmanuel, Elégies*

**3|3&|1|4**

174 Tiens ta langue | et fais trè\_**:ve**, | folle, | à tes menaces.  
*Sénèque, v.f. Sers, Médée.*

**3|3&|2&|2**

6 Elle songe | et sa tê\_**:te** | peti\_te | s'incline  
*Valéry, La fileuse.*

**3&|4|2&|1**

52 Dans les ca\_ges | plus d'u:**ne** cloche | enco\_re | bruit,  
*Verlaine, Paysages*

**4|1|1&|5**

16 L'absinthe amère, | et, | du\_**:pe** | mais non pas victime  
*Lucrece, v.f. Sers, D la nature IV.*

**4|2&|1|4**

395 Je n'ai pas peur, | mais l'â\_**:ge** | pèse | il m'engourdis  
*Virgile v.f. Sers, L'Enéide V.*

**5|1&|2|3**

117 Mène-moi où sont | fau\_**:ves**, | détroits, | précipices  
*Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.*

**4 CÉSURES :**

**2|2|2&|1|4**

16 Muets | et seuls | des ar\_:**bres** | vont | infiniment.  
*Verhaeren, Le meurtre*

**3|1|2&|2|3**

433 Car quiconque | est | doit ê\_:**tre** | par soi | quelque chose.  
*Lucrèce, v.f. Sers, De la nature I.*

**4|1|3&|1|2**

56 Heureuse pluie | ô | gout:**tes** tiè\_des | ô | douleur  
*Apollinaire, Vendémiaire*

**5 CÉSURES :**

**1|3|1|3|2|2**

55 Lors | nous perdons, | vous | u:**ne** fille, | et moi | un père.  
*Shakespeare, v.f. Bernardy, Le marchand de Venise, II, 5.*

**2|2&|1&|1|2|2**

860 Cassant, | fria\_ble, | flas\_:**que**, | mou, | spongieux, | poreux.  
*Lucrèce, v.f. Sers, De la nature II.*