

## EXEMPLES DE PLURALISATION À 4 TERMES :

### EN POSITION INITIALE :

#### 4 VERBES

- 815 Il l'attaque | il le presse | il cède | il se défend  
*Corneille, le Cid*
- 122 Je veux | et ne veux pas | je m'emporte | et je n'ose.  
*Corneille, Cinna*
- 1050 Je l'étouffe | il renaît | il me flatte | et me fâche
- 1727 Je vois | je sais | je crois | je suis désabusée.  
*Corneille, Polyeucte*
- 233 Comme elle croît, | décroît, | et s'élève | et s'abaisse !  
*Pope v.f. Delille, Essai sur l'homme I*
- 31 Tout donne | et tout reçoit ; | tout jouit | et tout sert,  
*Pope v.f. Delille, Essai sur l'homme III*
- 809 Pres\_se | pleu\_re | gémis | peins-lui Phè\_dre | mourante.  
*Racine, Phèdre.*
- 19 Il a les airs de cour, | parle haut, | chan\_te, | rit ; |
- 463 Il cherche, | il trouve, | il brouille, | il regarde sans voir ;
- 583 Suivez, | servez, | aimez, | adorez Isabelle.  
*Regnard, Le distrait*
- 768 Va, | pars, | tu commenças, | c'est à moi d'achever.  
*Virgile v.f. Delille, L'Énéide VII*
- 6 Lève-toi donc, | va, | pars, | implore leurs secours ;
- 32 Rou\_le, | prend, | abandonne, | et reprend ses projets :
- 948 Criait, courait, errait, volait de tout côté :  
*Virgile, v.f. Delille, L'Énéide VIII*
- 51 Venez, | volez, | montez, | défendez vos remparts !
- 491 Saisit, | déchire, | emporte, engloutit les lambeaux,  
*Virgile, v.f. Delille, L'Énéide IX*

#### 5 VERBES

- 36 Va, | vient, | mon\_te, | descend, | et se relève encor,  
*Virgile, v.f. Delille, L'Énéide VIII*
- 15 Va, | pars, | cours l'attaquer, | arme-toi, | hâte-toi,  
*Virgile, v.f. Delille, L'Énéide IX*

#### 4 SUJETS EN POSITION INITIALE :

avec parfois un terme qui résume la pluralisation

Vieillards, hommes, femmes, enfants, tous voulaient me voir.  
*Montesquieu, Lettres persanes, 30.*

Noblesse, fortune, un rang, des places; tout cela rend si fier!  
*Baumarchais, Le mariage de Figaro, 5.3.*

La politesse, la clarté, la simplicité, la précision distinguent notre langue.  
*Diderot, Encyclopédie, Langue.*

Sa raison, sa fierté, sa gloire, ses réflexions, tout cède au charme impérieux qui l'entraîne.

*Massillon, Sur l'Évangile de Lazare.*

Sa démarche, sa voix, son sourire, sa physionomie avaient quelque chose de rêveur et de souffrant.

*Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 3.6.*

Votre raison, votre élévation, la force de votre esprit, votre prétendue philosophie, tout cela vous abandonne.

*Massillon, Du véritable culte.*

Les toits coniques des temples heptagones, les escaliers, les terrasses, les remparts, peu à peu, se découpaient sur la pâleur de l'aube.

*Flaubert, Salammbô.*

Le soleil du milieu du jour, le vent froid du coeur de la nuit, la sable chancelant du désert, les broussailles où mes pieds s'ensanglantaient, rien de tout cela ne m'arrêta.

*Gide, Le retour de l'enfant prodigue.*

Ni la surprise, ni l'intérêt, ni la vanité, ni l'appât d'une flatterie délicate ou d'une douce conversation, qui souvent, épanchant le coeur, en fait échapper le secret, n'était capable de lui faire découvrir le sien.

*Bossuet, Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre.*

Les succès éclatants dans la guerre, la magnificence dans la paix, l'élévation des sentiments et la majesté dans la personne : voilà tout ce que la vanité peut faire souhaiter aux souverains, et voilà aussi tout ce que la foi peut leur faire craindre.

*Massillon, Oraison funèbre de Louis XIV.*

La distance qu'il y a de vous à moi, mille objets que vous allez trouver sur votre chemin, l'envie qu'on aura de vous rendre sensible, les amusements d'un homme de votre condition, tout va vous ôter cet amour dont vous m'entretenez impitoyablement.

*Marivaux, Le jeu de l'amour et du hasard, 3.8.*

Monsieur, un visage qui fait trembler, un autre qui fait mourir de froid, une âme gelée qui se tient à l'écart, et puis le portrait d'une femme qui a le visage abattu, un teint plombé, des yeux bouffis et qui viennent de pleurer; voilà, monsieur, tout ce que nous considérons avec tant de recueillement.

*Marivaux, Le jeu de l'amour et du hasard, 1.2.*

#### **4 INFINITIVES SUJETS :**

Ne valoir rien, tromper son prochain, lui manquer de parole, être fourbe et mensonger : voilà le devoir des grandes personnes de ce maudit endroit-ci.

*Marivaux, La double inconstance, 2.1.*

Commencer ses journées par la prière, réprimer l'impiété et les blasphèmes, protéger les personnes et les choses saintes contre l'insolence et l'avarice des soldats, invoquer dans tous les dangers le Dieu des armées, c'est le devoir et le soin ordinaire de tous les capitaines.

*Fléchier, Oraison funèbre de Turenne.*

Errer nonchalamment dans les bois et dans la campagne, prendre machinalement çà et là tantôt une fleur, tantôt un rameau, brouter mon foin presque au hasard, observer mille et mille fois les mêmes choses, et toujours avec le même intérêt parce que je les oubliais toujours, était de quoi passer l'éternité sans pouvoir m'ennuyer un moment.

*Rousseau, Les confessions, 12.*

#### **4 OBJETS EN POSITION MÉDIANE :**

Il n'y avait ni rapt, ni violation de la loi, ni aventure, ni amour, dans tout cela.

*Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 9, 1.*

Il n'y eut pas un sentier, pas un taillis, pas un bosquet, pas un réduit autour de ma demeure, que je n'eusse parcouru dès le lendemain.

*Rousseau, Les confessions, 9.*

#### **4 SUJETS EN POSITION MÉDIANE :**

Toutes les fois que cette princesse parlait à son mari, la passion qu'il lui témoignait, l'honnêteté de son procédé, l'amitié qu'elle avait pour lui, et ce qu'elle lui devait, faisaient des impressions dans son cœur qui affaiblissaient l'idée de M. de Nemours.

*La Fayette, La princesse de Clèves.*

On lui dressera des monuments superbes pour immortaliser ses conquêtes; mais les cendres encore fumantes de tant de villes autrefois florissantes, mais la désolation de tant de campagnes dépouillées de leur ancienne beauté, mais les ruines de tant de murs sous lesquelles des citoyens paisibles ont été ensevelis, mais tant de calamités qui subsisteront après lui, seront des monuments lugubres qui immortaliseront sa vanité et sa folie.

*Massillon, Petit carême, 2. Sur les tentations des grands.*

#### **EN POSITION FINALE**

#### **4 VERBES EN POSITION FINALE :**

Mon cœur, errant d'objet en objet, s'unit, s'identifie à ceux qui le flattent, s'entoure d'images charmantes, s'enivre de sentiments délicieux.

*Rousseau, Les confessions, 4.*

#### **EN 2 PHRASES :**

Tous les autres soins nous déchirent, nous troublent, nous inquiètent, nous aigrissent; mais les devoirs que nous rendons nous laissent une joie véritable dans le cœur, nous soutiennent, nous calment, nous consolent, et adoucissent même les peines et les amertumes des autres.

*Massillon, Sur l'emploi du temps.*

#### **4 OBJETS EN POSITION FINALE :**

Il connut la mélancolie des paquebots, les froids réveils sous la tente, l'étourdissement des paysages et des ruines, l'amertume des sympathies interrompues.

*Flaubert, Education sentimentale, 3.6.*

Je voyais avec un plaisir indicible le retour de la saison des tempêtes, le passage des cygnes et des ramiers, le rassemblement des corneilles dans la prairie de l'étang, et leur perchée à l'entrée de la nuit sur les plus hauts chênes du grand Mail.

*Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 3.12.*

Il n'y a pas de jour où, rêvant à ce que j'ai été, je ne revoie en pensée le rocher sur lequel je suis né, la chambre où ma mère m'infligea la vie, la tempête dont le bruit berça mon premier sommeil, le frère infortuné qui me donna un nom que j'ai presque toujours traîné dans le malheur.

*Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 1.2.*

#### **4 PROPOSITIONS COMPLÉTIVES EN POSITION FINALE :**

Je sais qu'il est des bienséances inévitables que la piété la plus attentive ne peut refuser aux usages; que la charité est prudente et prend différentes formes; qu'il faut

savoir quelquefois être faible avec les faibles; et qu'il y a souvent de la vertu et du mérite à savoir être à propos, pour ainsi dire, moins vertueux et moins parfait.

*Massillon, Sur le respect humain.*

Souvenez-vous que les afflictions ont toujours été le sceau et la récompense des justes, qu'on ne peut aller à la gloire des saints que par la croix, que, moins on a eu de consolation en cette vie, plus on est en droit d'en attendre dans l'autre; et qu'au lit de mort, vous ne voudrez pas changer vos afflictions et vos peines passées contre tous les sceptres et toutes les couronnes de la terre.

*Massillon, Sur le danger des prospérités temporelles.*

Et n'êtes vous pas trop heureux que le Seigneur, toujours bon et miséricordieux, veuille bien accepter les restes languissants de vos passions et de votre vie; qu'il vous tende encore la main pour vous essuyer au sortir d'un si long et si triste naufrage; qu'il vous accueille encore usé par le monde et par les plaisirs, inhabile désormais aux passions, peu propre à son service; et que le rebut du monde et du dérèglement puisse encore devenir l'objet de ses miséricordes éternelles?

*Massillon, Sur les motifs de conversion.*

### **PLURALISATION DE SYNTAGMES VERBAUX EN POSITION FINALE AVEC AMPLIFICATIONS ET RÉPÉTITION DU SUJET :**

1083 Jéhu qu'avait choisi sa sagesse profonde |  
Jéhu sur qui je vois que votre espoir se fonde |  
D'un oubli trop ingrat | a payé ses bienfaits. |  
Jéhu lais\_se | d'Achab | l'affreuse fille | en paix |  
Suit | des rois d'Israël | les profanes exemples |  
Du vil dieu de l'Egypte | a conservé les temples |  
Jéhu | sur les hauts lieux | enfin | osant offrir  
Un téméraire encens que Dieu ne peut souffrir |  
N'a | pour servir sa cause et venger ses injures |  
Ni le coeur assez droit | ni les mains assez pures.

*Racine, Athalie.*