

ALEXANDRINS NON CLASSIQUES II

- La syllabisation du vers français traditionnel n'est pas gratuite. Son observance est à la syllabisation ce que l'application des règles de grammaire sont à la langue, ses effets ou ses violations ce que les choix ou les écarts dans l'expression sont au style. Par la connaissance de ses lois – et des réalités phonétiques sur lesquelles elles reposent l'exacte valeur des syllabes se calcule et s'interprète mieux. Et elle permet de mesurer, dans un système poétique qu'une histoire superficielle ferait croire en état de révolution permanente, la solidité des héritages, mais aussi les charges qui en sont la rançon.

Mazaleyrat, Éléments de métrique française.

Si douze voyelles sonores composent un alexandrin, cette condition nécessaire n'est pas suffisante pour qu'il soit régulier au sens classique du terme.

Les alexandrins suivants sont classés selon les écarts pratiqués par les poètes relativement à la norme classique.

Comme pour l'alexandrin classique, les douze syllabes qui le constituent doivent toujours être prononcées par l'acteur.

Les césures vocales, régies par la syntaxe, créent souvent des rythmes rares qu'une oreille exercée se plaît à découvrir.

Pour l'arithmétique de leurs syllabes, nous avons ajouté ici des alexandrins glanés dans la prose.

LES QUATRE TYPES D'ÉCART À L'HÉMISTICHE (:) SELON QUATRE PHRASES EN PROSE DE RACINE

- 1 C'est à vous de voir com:ment vous vous défendez
- 2 On chanta un hymne en:l'honneur du dieu Bacchus
Racine, Le Banquet de Platon, traduction en prose
- 3 Je triomphais seule:de la douleur commune
- 4 Tu ne fus point coupa:ble de ce sacrifice
Racine, Iphigénie en Tauride, Plan du premier acte

PREMIER TYPE D'ÉCART

HÉMISTICHE (:) À L'INTÉRIEUR D'UN MOT

- C'est à vous de voir com:ment vous vous défendez
Racine, Le Banquet de Platon, traduction en prose

Deux poètes se font un jeu de risquer à l'hémistiche un mot tronqué :

700 Comment? | - Que la métem...| - Que la métem...| - Psychose...
Racine, Les plaideurs.

675 Inaccessible | inex... | - Pugnable | Et vulnérable.
Hugo, Les deux trouvailles de Gallus – Esca.

SANS CÉSURE :

- 118 Qui joignait la limpi:dité de ces rivières
Apollinaire, Vendémiaire
- 15 Refont les gestes d'au:trefois dans leur cachot
Aragon, Vingt ans après
- 4 Pour donner à répa:rer votre salamandre
Aragon, Pergame en France
- 7 Une poussière d'in:sectes phosphorescents
Aragon, Le bouvreuil du Chili

- 1 Vous qui vous êtes ef:facés sur son passage
Bonnefoy, Aux arbres
- 6 Je pense alors aux pro:cessions de la lumière
Bonnefoy, Souvent dans le silence
- 11 Il n'y a que la trans:parence de la flamme
Bonnefoy, Le visage mortel
- 1 Il y avait un cou:loir au fond du jardin,
5 Il y avait une é:tagère dans ma chambre,
Bonnefoy, Les guetteurs I
- 15 Le glaive de l'indif:férence de l'étoile
Bonnefoy, L'écume, le récif
- 28 Qu'il vivait en concu:binage avec des muses
Corbière, Le poète contumace
Comme un Olympe arbi:traire où l'ombre se mire
Desnos, Le poème à Florence
- 36 Dans leurs incessants vor:tex de métamorphoses
Laforgue, Préludes autobiographiques, p.546
- 11 Mourir d'un attouche:ment de l'Eucharistie
Laforgue, Complainte propitiatoire à l'inconscient, p.549
- 24 Ou m'agacez au tour:nant d'une vérité
Laforgue, Complainte à Notre-Dame des soirs, P.551
- 7 Le coin d'une buan:derie aux tuiles sales
Laforgue, Complainte d'un autre dimanche, p.562
- 35 Suis-je à jamais un so:litaire hermaphrodite?
Laforgue, Complainte du temps et de sa commère l'espace, p.607
- 22 Que me serait un bai:ser sur sa bouche ferme.
Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai, p.615
- 5 J'errais dans l'agita:ti-on la plus cruelle.
Laforgue, Pierrots.
- 10 Pour qu'on prit la photo:graphi(e) de Mon Orteil
Laforgue, l'île
- 10 Tremblaient avec des som:nolences taciturnes.
Louÿs, Les filles du dieu
- 2 Usurpateurs de l'é:pouvantement des vents.
Louÿs, Les aigles
- 11 L'illusi-on des si:dérales chevauchées.
Louÿs, Pégase
- 6 Où s'élèvent des pers:pectives de colonnes
Louÿs, Un port
- 28 À me peigner noncha:lamment dans un miroir
Mallarmé, Hérodiade, Scène
- 62 Je t'appelais la pri:mevère du bocage
Milosz, Chant à Céliane
Il inspire une non:chalance du salut
Pascal, Pensées L.680, B.63.
- 5 Elle m'emmenait é:gatement en vacances
Queneau, Ma mère m'emmenait...
- 13 Qui remuerait les tour:billons de feu furieux
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon coeur
- 12 N'ont pas subi tohu:-bohus plus triomphants.
Rimbaud, Le bateau ivre.
- 13 Qui remuerait les tour:billons de feu furieux,
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...
- 334 Appelle Hippocampé:léphantocamélos
377 Empanaché d'indé:pendance et de franchise
Rostand, Cyrano de Bergerac
- I, 2 Tu fais tourner les tour:nesols du presbytère

- III, 2 C'est le prince de l'ad:jectif inopiné
III, 3 Kaléidoscopi:quement cosmopolite.
Rostand, Chantecler
- 18 La grise fleur des cré:puscules pâissants
Samain, Promenade à l'étang.
- 2 Où le jardin mélo:di-eux se dodeline
Valéry, La fileuse.
- 3 Et je revois les ga:lères dans les aurores
9 J'entends les conques pro:fondes et les clairons
Valéry, Hélène.
- 8 Les hauts murs d'or harmo:ni-eux d'un sanctuaire
Valéry, Orphée.
- 4 Se délivre des di-:amants de la tourmente
Valéry, Naissance de Vénus.
- 3 Et la tigresse épou:vantable d'Hyrcanie
Verlaine, Dans la grotte, p.85
- 108 D'oublier ton pauvre a:mour-propre et ton essence,
120 Et que sonnent les an:gélus roses et noirs,
121 En attendant l'assomp:ti-on dans ma lumière,
Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172
- 3 En composant des a:crostiches indolents
Verlaine, Langueur, p.250
- 4 Du bout fin de la que:notte de ton souris,
Verlaine, Madrigal, p.255
- 68 Quelque chose d'éton:namment matutinal
Verlaine, L'impénitence finale, p.263
- 6 D'une excommunica:ti-on que je vénère
Verlaine, Invraisemblable mais vrai, p.358
- 8 Le cauchemar d'une in:cessante mise en scène
Verlaine, Explication, p.360
- 3 Avec des particu:larités curi-euses
14 Ayant conquis la plé:nitude du plaisir
15 Et l'insati-abi:lité de leur désir
16 Bénissant la fidé:lité de leur mérite
Verlaine, Ces passions qu'eux seuls... p.376
- 13 Dans un absurde et vrai:ment sinistre décor
Verlaine, Fernand Langlois, p.404
- 10 Ordonne par la beau:té des calmes pensées
Verlaine, Vous m'avez demandé... p.511
- 11 Nous sentons ravigo:rés en retours vengeurs
Verlaine, Juin, p.558
- 41 Affectait le dandi:nement des matelots.
Verlaine, Enfin c'est toi... p.606
- 1 Vous avez magnifi:quement vengé la Muse
Verlaine, À Catulle Mendès, p.731
- 4 Et travaillons tranquil:lement au nez des gens
Verlaine, Vers sans rime, p.758
- 214 Les bandelettes vir:ginales de Minerve
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide II.
- 222 Pousse d'horribles hur:lements vers les étoiles
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II

1 CÉSURE :

1|11

- 52 Chut! | ultime vibra:ti-on de la débâcle
Laforgue, Préludes autobiographiques, p.546

- 37 Or | ne pouvant rede:venir des madrépores
Laforgue, Complainte d'un certain dimanche, p.561
- 17 Oui | c'est l'automne incan:tatoire et permanent.
Laforgue, Climat, faune et flore de la lune.
- 21 Moi | je suis le Grand Chan:celier de l'analyse
Laforgue, Dimanches
- 6 Ô | fauve amas d'inex:tricables longues pailles.
Louÿs, Émaux sur or et sur argent
- 53 Et | béni signal d'es:pérance et de refuge
Verlaine, Paysages
- 1&|10**
- 10 Cer_tes | je veux exa:cerber les maux en moi.
Verhaeren, Dialogue
- 2|10**
- Un jour | on voit des mon:tagnes aromatiques
Jouve, Les noces
- 29 Primo | mes grandes an:goisses métaphysiques
Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai.
- 50 Sa langue | est indiffé:remment grecque ou latine
Verlaine, L'ennui de vivre, p.509
- 7 Voici | délici-eu:sément inassouvi
Verlaine, À Ernest Delahaye, p.730
- 2&|9**
- 2 Ni l'or_gue | ni la pri:ère aux agonisants
Aragon, L'affiche rouge
- 6 Mon Scep_tre | tout écaï:lé d'émaux effarants
Laforgue, L'île
- 2 Acca_ble | belle indo:lemment comme les fleurs
Mallarmé, L'azur.
- 5 Écla_tent | tricolo:rement enrubannés
Rimbaud, Ressouvenir
- 3|9**
- 5 Sur la garde | au point d'es:pérance et de lumière.
Bonnefoy, Tu entendras
- 32 Illico | le fonde:ment de la connaissance,
Laforgue, Complainte du temps et de sa commère l'espace
- 60 Tes beaux yeux | irrécon:ciliablement baissés.
Laforgue, Noire bise, averse glapissante...
- 35 Mais les bois | étaient re:couverts de brumes basses
La Tour du Pin, Enfants de septembre
- 11 Je cours! | Et les pé:ninsules démarrées
Rimbaud, Le bateau ivre.
- Parlez-moi. | - De quoi vou:lez-vous donc que je cause?
Verlaine, Les uns et les autres
- 11 Le visage | est sua:vement indifférent
Verlaine, Nascita di Venere
- 3&|8**
- 16 Sous des ar_bres | pleins d'oi:seaux muets et de singes
Apollinaire, L'émigrant de Landor Road
- 10 La menteu_se | la pour:voyeuse du ciel noir,
Bonnefoy, L'ordalie
- Si tu ai_mes | sois di:visé contre mon coeur.
P.Emmanuel, Elégies
- 6 La peau dou_ce | la cha:leur molle de ses seins
Louÿs, La danseuse
- 24 Froide et noi_re | court a:près le départ de l'homme
Rimbaud, Mémoire

- 116 Dans un nim_be | languis:samment phosphorescent
Verlaine, La grâce, p.259
- 21 Et vous au_tres | Pari:si-ennes à l'excès
Verlaine, Prologue supprimé, p.367
- 35 Querelleu_se | préci:sément propre à tous deux
Verlaine, Dans le peu de défauts... p.613
- 4|8**
- 77 Les chevaucheurs | nous je:tèrent dans l'avenir.
Apollinaire, Le larron
- 3 Il est géant | il par:ticipe de la pierre,
Bonnefoy, Veneranda
Nathanaël, | je t'en:seignerai la ferveur.
Gide, Les nourritures terrestres.
- 12 Je redescends | dévi:sagé par les enfants
- 28 Et c'est le soir | l'insai:sissable confiance
Laforgue, Complainte d'un certain dimanche p.561
- 8 Inconsci-ent | descen:dez en nous par réflexes.
Laforgue, Complainte de Lord Pierrot, p.584
- 14 L'autre moitié | n'atten:dait que ta défaillance.
Laforgue, Complainte des condoléances au soleil, p.599
- 1126 S'abat sur l'eau, | ou co:lonise les moissons.
Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.
- 17 Votre regard | m'accom:pagne en train de plaisir.
Radiguet, Emploi du temps.
- 790 Car le passé | m'encou:ragea de son parfum
Rostand, Cyrano de Bergerac.
- 193 Hors ma douleur. | Je res:terai roi de mes larmes.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Richard II, IV, 1.
- 22 Toutes de musc | aban:donné sur ma prière
Verlaine, Prologue supprimé, p.367
- 8 Et d'un muflisme | aggra:vement prémédité
Verlaine, À Catulle Mendès, p.731
- 383 Nous nous ruons | les en:cerclons d'une hai(e) d'armes
Virgile, v.f. Sers, L'Enéide II
- 4&|7**
- 41 Et les convi_ves | mas:tiquaient à qui mieux mieux
Apollinaire, Palais
- 40 Une troisiè_me | ré:cemment chanteuse au Havre
Verlaine, Enfin c'est toi...
- 11 D'un su-ici_de | pré:venu de mains pi-euses.
Verlaine, Fernand Langois
- 5|7**
- 30 Puis les marmitons | ap:portèrent les vi-andes
Apollinaire, Palais.
- 4 La mer intérieure | é:clairé(e) d'aigles tournants
Bonnefoy, Théâtre XIII
- 57 Mondes vivotant | va:guement étiquetés
Laforgue, Préludes autobiographiques
- 54 Feu-follet connu | ver:tugadin du Néant
Laforgue, Les jeunes gens
- 4 De cette Sci-ence | in:truse dans la maison,
Verlaine, Roi, le seul vrai roi...
J'aime le navet | sur:tout avec le canard
Volkoff
- 7|5**
- 4330c L'eau de l'immortali:té | se serait tarie
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.

- 18 Les Tantaes virtu:els | peu intéressants
Laforgue, La lune est stérile.
- 69 Avec de blêmes lau:rés | debout dans les chars.
Apollinaire, Le larron
- 6 Le chrysanthèm(e) de l'é:cume | et c'était toujours
Bonnefoy, L'ordalie I
Les malheurs de sa mai:son | n'ont pu l'accabler.
Mais pourquoi ce souve:nir | vient-il m'interrompre ?
Bossuet, Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre
- 7 On dérobe la Jo:conde | un tableau de maître
Queneau, Le couronnement...
- 18 Notre marche venge:ressse | a tout occupé
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon coeur
- 18 Notre marche venge:resse | a tout occupé,
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...
- 6 De la main qui les tra:ça | je vous aime tant
Shakespeare, vf. Ellrodt, Sonnet 71
- 7&|4**
- 3 Et je revois les ga:lè_res | dans les aurores
Valéry, Hélène
- 8|4**
- 1 Vers les palais de Ro:semonde | au fond du rêve
Apollinaire, Palais
- 23 Qui tourne autour de l'o:bélisque | et je me risque
Aragon, La nuit de mai
- 3 Dans son anxieuse pro:fondeur | ayant jeté
Bonnefoy, Le seul témoin.
- 9 II y avait un es:calier | et je rêvais
Bonnefoy, Les guetteurs I
- 6 Étant lumière da:vantage | et qui rassure
Bonnefoy, L'abeille, la couleur
- 2 Un visage sacri:ficiel | dont les rayons
Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir I
- 22 Le portrait de ce Lou:is II | qu'aima Wagner
Cocteau, Portrait en pied de Louis II de Bavière
Tout ce qui n'est pas na:turel | est sans portée.
Napoléon
- 4 Seul recours de tes ser:viteurs, | leur seule foi
Racine, v.f. Estang, Ad Christum
- I, 4 Vous en seriez scanda:lisé, | mes chers petits.
Rostand, La Samaritaine
- 292 Rendre la paix aux ci:toyens, | à ta patrie.
Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.
- 63 La renommée enchan:teresse | à la voix douce
Tasse, v.f. Rat, Jérusalem délivrée XIV.
- 68 Ce n'est pas la méchan:ceté | c'est la bonté.
- 124 Et l'extase perpé:tuelle | et la sci-ence,
Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172
- 24 Rien de meilleur à res:pirer | que l'odeur fière
- 41 Donnez force et viri:lité | par le bonheur
Verlaine, Prologue supprimé, p.367
- 50 Opposant cordi-a:lement | aux sorts contraires
Verlaine, Incorrigible, toi... p.602
- 32 De répondre confor:mément | en bons apôtres.
Verlaine, Autre magistrat, p.701

8&|3

- 6 Comme un raisin d'arriè:re-autom_ne | tu as froid
Bonnefoy, La parole du soir
- 1 Quand reparut la sa:laman_dre | le soleil
Bonnefoy
- 70 Une flèche de ca:thédra_le | pointe encor
Laforgue, Préludes autobiographiques
- 16 Bénir la Paque uni:versel_le | sans salaires!
Laforgue, Complainte propitiatoire de l'inconscient
- I, 2 N'oubliez pas Poli:chinel_le | s'il vous plait.
Rostand, La dernière nuit de Don Juan
- 128 D'une joie extra-or:dinai_re | votre voix
Verlaine, Mon Dieu m'a dit...

9|3

- 35 Parcimoni-euse:ment comptés | mais heureux
Aragon, Vingt ans après
- 28 Tu ne t'en étais ja:mais douté, | je parie.
Laforgue, Un mot au soleil pour commencer.
- I, 2 Je peux apprendre à co:queriquer. | Je glougloute !
Rostand, Chantecler

10&|1

- 9 Le vaisseau d'un achè:vement d'octo_bre | clair,
Bonnefoy, La parole du soir

2 CÉSURES :

1|2|9

- 26 Ô | coeur d'or | pétri d'a:romates littéraires.
Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai

1|3|8

- 1 Tout | paysage | affli:gé de tuberculose
Laforgue, Solutions d'automne
- 38 Ô | mes humains | conso:lons-nous les uns les autres.
Laforgue, Complainte d'un certain dimanche
- 17 Et, | quand ils vont | rythmant leurs pleurs voluptueux
Mallarmé, Le guignon
- 3 Ô Dieu Très-Haut, | conso:lateur dans le désastre
Racine, v.f. Estang, Ad Christum
- 5 Neuf | environ | Sans m'oc:cuper du casuel
Verlaine, Prologue supprimé

1|7|4

- 9 Ô | mon vaisseau illu:miné | errant en mer,
Bonnefoy, La parole du soir
- 3 Ô | la route senti:mentale, | et le silence
Milosz, Voyage
- 93 Puis | franchement et sim:plement | viens à ma table,
Verlaine, Mon Dieu m'a dit...
- 10 Et | dès lors que ce sou:venir | doux et cuisant
Verlaine, Fernand Langois

1|7&|3

- 8 Et | d'une terre vi:péri_ne | revenue?
Bonnefoy, Le seul témoin V
- 1 Viens | blanche sur le di:van rou_ge | viens baiser.
Louÿs

1|8|3

- 28 Vivre | est encor le meil:leur parti | ici-bas.
Laforgue, Complainte de l'ange incurable

- 12 Ah! | pas de ces fami:liarités | je vous prie...
Laforgue, Les linges, le cygne
- 2|1|9**
12 Descend, | neige, | et l'ense:velit de liens ailés.
Louÿs, Funérailles.
- 2|2|8**
28 Et c'est | le soir | l'insai:sissable confiance.
Laforgue, complainte d'un certain dimanche
- 43 Qui sont | la nuit | les con:fidentes des aïeules
77 Et toi, | chanson, | somnam:bule du vieux chemin
Milosz, Chant à Céliane
- 2|2&|7**
32 Ici | la grâ_ce | con:duisit ta chère suite
Racine, v.f. Estang, Ad Christum
- 2|3|7**
6a Il fit | en six jours | ap:paraître sept planètes
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.
- 2|5&|4**
28 Pour voir | une fois en:co_re | mon beau château
Apollinaire, La loreley
- 3 Chacun | voulait le veu:va_ge | non le divorce
Byron, v.f. Bury Porée, Byron I, 26.
- 2|6|4**
39 Mais eux, | pourquoi n'endos:ser pas, | ces baladins
Mallarmé, Le guignon.
Enseigne | à la néces:sité | cette logique.
Shakespeare, v.f. Lambin, Richard II, I, 3.
- 2|6&|3**
1 La voix | était d'iro:ni(e) pu_re | dans les arbres,
Bonnefoy, Le feuillage éclairé II
- 16 Le ciel, | pâle de cré:puscu_le | se dévoile.
Mauriac, C'est l'époque...
- 2|6|4**
15 Là-bas | parmi ces ro:seaux gris | dans la lumière,
Bonnefoy, À la voix de Kathleen Ferrier
- 99 Je sais ! la vie outre:cuidante | est une trève
Laforgue, Préludes autobiographiques.
- 59 Mais eux | pourquoi n'endos:ser pas | ces baladins
Mallarmé, Le guignon.
- 2|8|2**
9 Propose | à la stupé:faction du temps | l'espace
Bernardy, Traces V
- 2&|5|4**
1 La bi_se | mord cruel:lement. | Il fait un froid!
Shakespeare, v.f. Bernardy, Hamlet, I, 4.
- 2&|5&|3**
36 Accueil_lent | d'escroque:rie â_pre | le poète
Verlaine, Prologue supprimé
- 3|1|8**
33 Cependant | que | silen:ci-eux sous les pilastres
Rimbaud, L'homme juste.
- 3|4&|4**
79 Avec elle | à la dé:ri_ve | jusqu'à la mer
La Tour du Pin, À perte d'âme
- 3|5|4**
36 Car la nuit | parle à de:mi-voix | proche et lointaine
Valéry, Narcisse parle.

55 Marti-al | et non Ju:venal | et non d'airain
Verlaine, Prologue supprimé

3|5&|3

67 Signifiait | en batte:ment d'ai_les | ces paroles
Apollinaire, Vendémiaire

3&|3|5

2 La pucel_le | douce:ment | se peigne au soleil.
Valéry, Épisode.

3&|4|4

9 La souffrer_te | puis l'ou:blié(e) | quand vint la nuit.
Bonnefoy, Le feuillage éclairé III

29 La tendres_se | n'y per:dra rien | tout au contraire.
Verlaine, À la même.

4|3|5

12 Comme à marcher | gai pro:verbe | à la belle étoile
Verlaine, Caprice

4|4|4

26a Tel un oiseau | le fir:mament | vole vers lui.

622a Salut à toi, | berge:ronnette, | oiseau Moïse.
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.

23 Ce qui était | n'exis:te pas, | qui n'a duré
Bernardy, Traces VI

1 Toute douceur | toute i:roni(e) | se rassemblaient
Bonnefoy, À la voix de Kathleen Ferrier

9 Comme ton corps | un mail:lot blanc | gantait ton âme
Genêt, Marche funèbre IX

12 Tu me disais : | « Regar:de-moi. | Je suis entière. »
Houellebecq, Différenciation rue d'Avron.

1142 Mais d'un amour | mal di:rigé | est sans espoir
Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.

36 S'effrai(e) de tout, | nous a:vons peur, | même en plein jour.
Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.

4 Que se devêtu | pli se:lon pli | la pierre veuve
Mallarmé, Remémoration d'amis belges.

173 Le cardinal! | - Le car:dinal? | - Le cardinal!
Rostand, Cyrano de Bergerac.

239 J'ai tout perdu, | mon mau:vais sort | m'a tout ravi.
Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.

78 J'ai enlevé | à ce vieil:lard | sa fille unique,
Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello I, 3.

345 Elle l'aimait, | la ma:lheureuse | avec passion
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide I

1136 Ses compagnons, | insou:ci-ants, | laissent son corps
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide XI.

4|4&|3

55 Attenti-on | nos pré:ci-eu_ses | prennent place
Rostand, Cyrano de Bergerac

377 Que souhaiter ? | Quel par:ti pren_dre ? | Je ne sais.
Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.

4|5|3

16 Avec du sang | désho:noré d'encre | à leurs mains.
Verlaine, Qu'en dis-tu, voyageur...

4|6|2

33 A-t-il fait nuit | si par:faitement nuit ? | Jamais.
Aragon, La nuit de mai

11 S'entend au loin | et ré:veille un écho | Les plaines
Verhaeren, Les plaintes

4&|2&|4

1 La salaman_dre | sur:pri_se | s'immobilise
Bonnefoy, Lieu de la salamandre

4&|3|4

11 Contre le mar_bre | vai:nement | de Baudelaire
Mallarmé, Le tombeau de Charles Baudelaire.

4&|3&|3

126 De tes souffran_ces | en:fin mien_nes | que j'aimais!
Verlaine, Mon Dieu m'a dit...

4&|5|2

18 Car ce mystè_re | l'In:carnati-on | est tel
Verlaine, Sois de bronze et de marbre

7|1|4

5 Étonnement des Nor:daus ! | Ô | morts historiques.
Verlaine, Pour les gens enterrés au Panthéon.

7|2|3

166 Plus que son palefre:nier | le maître | est esclave.
Arioste, v.f. Larivaille, Satire II

8|1|3

19 Et chevrotante mé:lodie | ô | ma bien chère
Milosz, Voyage

492 J'ignore qui tu ren:dras mère, | ô | le plus beau.
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, IX.

8|1&|2

504 Je ne suis pas ton en:nemi(e), | nym_phe, | demeure
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, I.

8|2|2

123 Tu n'es pas fils de Ju:piter, | la fable | est fausse.
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, VIII.

I,1 Que pourra dire Cor:delia ? | Aimer. | Se taire.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Le roi Lear.

3 CÉSURES :

1|2&|1|7

24 froide, | et noi_re, | court ! | a:près le départ de l'homme !
Rimbaud, Mémoire

1|7|2&|1

30 Ah ! | voici la distri:butrice. | Oran_ges, | lait.
Rostand, Cyrano de Bergerac

2|1&|4&|3

15 Avec | ra_res | des bou:quets d'ar_bres | et de l'eau
Verlaine, Paysages

2|2|3&|4

17 Europe | Asie | Amé:ri_que | disparaissent.
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

2|2|4|4

3 Vaincu | vainqueur | et lu:mineux | pur comme un ange
Éluard, Le coeur sur l'arbre...

347 Lequel | était | des scé:lérats | le plus barbare
Virgile, v.f. Sers, L'Enéide I

2|2|4&|3

34 Que veut | de moi | mon puis:sant maî_tre? | Me voici.
Shakespeare, v.f. Bernardy, La tempête, IV, 1.

2|2|6|2

85 Adieu, | adieu ! | Le fan:tôme Novembre | approche
Milosz, Chant à Céliane

2|6|1|3

12 Jamais | nous ne travail:lerons | ô | flots de feux !
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

2|6|2|2

409 Les rocs | mugissent rau:quement | les chiens | aboient.
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, XIV.

2|6&|2|1

22 Toc toc! | Entrez dans l'an:ticham_bre. | Le jour | baisse.
Apollinaire, Palais.

2&|1|4|4

2 Acca_ble | belle | indo:lemment | comme les fleurs
Mallarmé, L'azur.

3|1|4|4

12 Ce chagrin | qui | pudi:quement | rêve en sa tente
Verlaine, Oui, tu m'inspires...

3|5|2|2

1 C'est fini. | Tu ne vien:dras plus. | Le jour | va poindre.
Mauriac, Le désir.

91 Chaste et lent | relati:vement | le voeu | le couple
Verlaine, Certes, il fut traversé...

3&|3|2|3

36 Des fidè_les | on re:joint | meilleurs | le hameau
Verlaine, Vêpres rustiques

3&|4&|1|2

3 Immmobi_les | crépus:culai_res | Ô | miroir
Louÿs, Émaux sur or et sur argent

4|2|1&|2

6 Nous la voulons ! | Indus:triels, | prin_ces, | sénat.
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

4|3|2&|2

12 Des régiments | des co:lons | des peu_ples | assez !
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

4|4|1&|2

6 Nous la voulons | Indus:tri-els | prin_ces | sénats,
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

4&|3|2|2

1025 Comme on les cher_che | stu:péfait, | le flot | mugit
Sénèque, v.f. Sers, Phèdre.

7&|1|2|1

18 De sa langue impercep:ti_ble | quand | d'instinct | comme
Verlaine, À Ph...

8|2|1|1

21 leur livre de maro:quin rouge! | Hélas | Lui | comme
Rimbaud, Mémoire

4 CÉSURES :

1|1|6|1|3

I, 2 Coq. | - Quoi ? | - Moi que vous pré:férez | - Chut ! | Ça m'irrite.
Rostand, Chantecler

2|2|4|2|2

11 N'ici | créer | que ré:ceptacle. | Ailleurs | le mot
Bernardy, Traces IX

2|2|4&|1|2

1026 Il dit : | de loin | la ja:veli_ne, | siffle | et vole
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.

3|1|1|2&|4

11 T'y jeter | palme! | et | d'a:van_ce | mon repentir
Verlaine, Madrigal

5 CÉSURES :

1|2|1|1|2|5

L'homme | est né | libre | et | par:tout | il est dans les fers.
Rousseau, Le contrat social.

2|2&|3|1|1|2

434 Tout près | se tien_nent | ac:cablés, | ceux | qui | sans crime
Virgile v.f. Sers, L'Énéide VI.

SECOND TYPE D'ÉCART

HÉMISTICHE (:) APRÈS UN MONOSYLLABE INSÉCABLE

- On chanta un hymne en:l'honneur du dieu Bacchus
Racine, Le Banquet de Platon, traduction en prose

L'éternel Seigneur qui:créa la terre et l'onde
cité par Lancelot comme un exemple d'erreur à l'hémistiche.

Molière et Racine rusent avec cet interdit par une interruption qui tient lieu de césure :

236 Prendre la bour_se | - La ?... :| - La bouche avec la sienne.
Molière, L'étourdi.

824 Notre père qui nous... :| - Tirez. | Tirez. | Tirez. |
Racine, Les plaideurs

Et Valéry en fait autant :

8 Nous savons bien qui te... :| sous l'œil torve des boucs
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques III

SANS CÉSURE :

37 En danse macabre aux:plis de mon cervelet
Apollinaire, Palais

30 L'inceste solaire et:nocturne dans les rues
Apollinaire, Le larron

40 Couvrit l'océan d'une:immense floraison

41 Il aurait voulu ce:bouquet comme la gloire.
Apollinaire, L'émigrant de Landor Road

43 Les bouquets joyeux qu'on:dépose aux pieds des saintes
Aragon, Les amants séparés

13 Ils se souvinrent du:frisson sous les grands chênes
Aragon, Les croisés

198 Se fit chef de ceux qui:ne le connaissaient point
Aubigné, Les Tragiques, Jugement.

45 Exaspéré comme un:ivrogne qui voit double
Baudelaire, Les sept vieillards

23 Les tables d'hôtes dont:le jeu fait les délices
Baudelaire, Le crépuscule du soir.

5 Les jambes en l'air comme:une femme lubrique
Baudelaire, Une charogne

- 9 J'ai peur du sommeil comme: on a peur d'un grand trou,
Baudelaire, Le gouffre
- 16 Dans la nuit même où le: Phénix se recompose.
Bonnefoy, Voix basses et Phénix
- 12 Sombre lumière sur: les eaux de ce qu'il fut,
Bonnefoy, Justice
- 4 Un autre chant que cette: eau grise dans ton cœur
5 Un autre espoir que ce: départ que l'on assure
Bonnefoy, Le bruit des voix
- 2 L'horrible fin sous la: poussé(e) de ce vent froid.
Bonnefoy, Rive d'une autre mort.
- 7 Elle s'angoisse pour: du fer et de la nuit.
Bonnefoy, Le pont de fer
- 2 Il y avait que le: salut n'est qu'à ce prix.
Bonnefoy, L'imperfection est la cime
- 3 Et c'est le bleu le plus: éteint qui soit au monde,
8 Auront tourné sur le: jardin sombre des mers.
Bonnefoy, Veneranda
- 8 Il le protège de: l'angoisse et de la mort.
Bonnefoy, Veneranda I
- 5 Imagine que la: lumière soit victime
Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir V
- 9 Ayant germé dans la: jachère de nos gestes,
Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir VI
- 2 Couvrent ma face d'ou: j'ai retiré mes mains
Claudé, Vers d'exil VI.
- 2 Il se gante avec les: anges que nous aimons.
Cocteau, Parfois le ciel sans se salir...
- 9 Crénelé comme la: mâchoire d'une vieille.
Corbière, Le poète contumace
- 1602 Met la revanche hors: de mon peu de pouvoir.
Corneille, La veuve.
- 60 L'espérance que tout: fidèle a comme moi,
Dante, v.f. Ratisbonne, Le paradis 26.
- 14 De sortir jamais hors: des travaux où je suis
Du Bellay, La nef qui longuement...
Détournez-moi de la: faveur de Jupiter.
Giraudoux, Amphitryon 38
- 222 Toi qui regardes comme: une mère se penche
Hugo, Force des choses, mai 1853
- 180 Il fait dans l'ombre à tous: les êtres à la fois.
Hugo, Écrit en 1846, novembre 1854
- 1157 Avec on ne sait quelle: attitude d'apôtre
Hugo, Les voix du seuil XII, 1857
- 412 On ne sait pas à quel: dénoûment on assiste.
Hugo, La confiance du marquis Fabrice, décembre 1857
- 133 Prenant on ne sait quels: plis informes pour guides.
Hugo, Ange liberté, mars 1860.
- 348 Ce loup fauve dont j'ai: brisé les dents méchantes
468 Tu sors de ta nuit comme: un spectre qui se dresse.
505 Rien n'est superbe comme: un héros parvenu
Hugo, L'épée, février 1869
- 1157 Avec on ne sait quelle: attitude d'apôtre.
Hugo, Dieu. Le seuil du gouffre, variante B, août 1870.
- 170 Dans ton prodige et dans: l'horreur démesurée
Hugo, Abîme, septembre 1875

- 103 C'est à cause de tous:ces songes formidables.
Hugo, l'homme, octobre 1876.
- 37 Il n'est personne qu'on:n'égorge pour lui plaire.
Juvénal, v.f. Rat, Satire III.
- 7 Ira pourrir dans son:doux linceul de dentelles
Laforgue, Madrigal, p.421
- 15 Aux mouvants bosquets des:savanes sous-marines
Laforgue, Préludes autobiographiques, p.546
- 58 Nous te fermerons la:bouche avec des bijoux.
Laforgue, Complainte des voix sous le figuier bouddhique, p.552
- 11 Puis les squelettes de:glycines aux ficelles
15 Recroquevillant leur:agonie aux ficelles
Laforgue, Complainte d'un autre dimanche, p.562
- 22 En voyage sur les:fugitives prairies,
Laforgue, Complainte à Notre-Dame des soirs, p.551
- 25 Ne force jamais tes:pouvoirs de Créature
Laforgue, Complainte du sage de Paris, p.608
- 36 Pour s'inoculer à:jamais la Lune fraîche!
Laforgue, Un mot au soleil pour commencer
- 4 Je tords mon coeur pour qu'il:s'égoutte en rimes d'or.
Laforgue, Veillée d'avril
- 16 Pleurant sur son coeur à:Sept-Glaives d'incompris
Laforgue, Nobles et touchantes divagations sur la lune.
- 19 Tant de fanges pour un:accès de trois minutes!
Laforgue, Pour le livre d'amour.
- 21 Un soleil blanc comme un:crachat d'estaminet.
72 Devant l'océan de:toitures des faubourgs.
Laforgue, L'hiver qui vient.
- 42 Sont des comptoirs où tu:nous marchandes tes yeux
Laforgue, L'aurore promise
- 12 Comme des merles dans:l'épaisseur des buissons
Leconte de Lisle, Le cœur de Hjalmar
- 19 Pour pénétrer dans le:sommeil de toutes choses
24 Et les cloches de la:damnati-on du monde
51 Chercher une ombre à la:dérive des rivières
La Tour du Pin, À perte d'âme
- 9 Je suis de ceux dont les:désirs sont sur la terre.
La Ville de Mirmont, L'horizon lointain V.
- 9 Grands poissons glauques d'où:fleurissent des corps blancs
Louÿs, Vers les yeux des sirènes.
- 3 Un cœur de marbre qu'un:lent souffle épanouit.
Louÿs, Funérailles
- 532 Obstruent et raclent le:pharynx, | seuil de la bouche
Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.
- 1212 On se demande si:le monde est né un jour.
Lucrece, v.f. Sers, De la nature V.
- 10 Lève l'ancre pour une:exotique nature
Mallarmé, Brise marine.
- 4 Un angelus parmi la lavande et le thym
Mallarmé, Le sonneur
- 4 Monte comme dans un:jardin mélancolique
Mallarmé, Soupir.
- 16 Antéri-eure qui:ne scintilla jamais
Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne
- 4 Le blond torrent de mes:cheveux immaculés
21 Descendre à travers ma:rêverie en silence
47 Comme des feuilles sous:ta glace au trou profond

- 93 Métaux qui donnez à:ma jeune chevelure
113 Je me crois seule en ma:monotone patrie
Mallarmé, Hérodiade, Scène
- 13 Il s'immobilise au:songe froid de mépris
Mallarmé, Le vierge, le vivace...
- 6 Hi-éroglyphes dont:s'exalte le millier
Mallarmé, Hommage à Richard Wagner.
- 243 Des brises tièdes qui:font défailir le coeur
Maupassant, Vénus rustiqu
- 49 Pour nous guider vers le:soupir de l'oasis
Milosz, Hymne
- 14 Vers le vieux pays des:brigands et des musées.
Milosz, Voyage
- 52 Dans ce soir blanc comme une:opale à l'agonie
Milosz, Chant à Céliane
- 42 Le cri de mort de leur:aventure blessée
Milosz, A l'océan
- 29 Au croisement de nos:vieilles routes lassées
Milosz, Aenobarbus III
- III, 2 Malheur à ce qu'on n'a:pas fait de son vivant.
Montherlant, Le cardinal d'Espagne
- 1 Je naquis au Havre un:vingt et un février
Queneau
- 1 Le couronnement du:défunt roi George V
Queneau, Chêne et chien I
- 31 Sont tout remplis de:tes louanges par leur voix
Racine, v.f. Estang, Ad Christum
- 6 Le prit rudement par:son oreille benoîte
Rimbaud, Le châtiment de Tartuffe
- 2 Sifflent tout le jour par:l'infini du ciel bleu
Rimbaud, Le mal
- 6 Il se démène sous:sa couverture grise.
Rimbaud, Accroupissements
- 26 Et rythmes lents sous les:rutillements du jour
52 Et les lointains vers les:gouffres cataractant
83 Fileur éternel des:immobilités bleues
Rimbaud, Le bateau ivre
- 32 Je me confesse de:l'aveu des jeunes crimes
Rimbaud, Remembrances du vieillard idiot
- 11 Les robes vertes et:déteintes des fillettes |
22 mille anges blancs qui se:séparent sur la route
Rimbaud, Mémoire
- IV, 2 Je confi-ais que je:vous aime au lys tremblant.
Rostand, La princesse lointaine
- 387 Je l'ai laissé dans la:figure de quelqu'un
Rostand, Cyrano de Bergerac
- 32 Allume en elle tous:les rubis de l'orgueil
Samain, Mon âme est une infante...
- 1 Quand la nuit verse sa:tristesse au firmament.
Samain, Élégie
- 33 Est-ce un poignard que je:vois là devant mes yeux
Shakespeare, v.f. Bernardy, Macbeth, II, 1.
- 1 À quoi se résout le:gouverneur de la ville ?
Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, III, 3.
- 2 Entendre l'onde se:rompre aux degrés sonores
Valéry, Hélène.

- 14 À l'âme immense du:grand hymne sur la lyre!
Valéry, Orphée.
- 2 Toute une jupe d'un:tissu d'argent léger
Valéry, Féerie.
- 14 Que je déplore ton:éclat fatal et pur
41 Qui se mire dans le:miroir au bois dormant
Valéry, Narcisse parle.
- 73 Peuple stupide à qui:ma puissance m'enchaîne
Valéry, Air de Sémiramis.
- 7 Se multipliant comme:un cortège de loups
13 Des hirondelles sur:un ciel d'après-midi,
Verlaine, À une femme, p.48
- 13 Plus en horreur que son:éternel coryza
Verlaine, Monsieur Prudhomme, p.61
- 3 Elle passe sous les:ramures assombries
Verlaine, L'allée p.84
- 23 Égal à toutes les:flammes les plus célèbres
Verlaine, Lettre, p.93
- 1 L'ombre des arbres dans:la rivière embrumée
Verlaine, Romances sans paroles IX, p.126
- 3 N'être pas né dans le:grand siècle à son déclin
8 Quand l'étude de la:prière était suivie.
Verlaine, Sagesse d'un Louis Racine... p.153
- 8 Loin de la cloche qui:devient plus assourdie.
15 Et tout le cirque des:civilisati-ons.
Verlaine, Voix de l'orgueil... p.162
- 10 Et puis j'eusse été si:feroce et si loyal
Verlaine, Dizain mil huit cent trente, p.202
Pour vous dire quoi que:ce soit de déplaisant
Verlaine, Les uns et les autres, p.214
- 1 Je suis l'Empire à la:fin de la décadence
4 D'un style d'or où la:langueur du soleil danse.
Verlaine, Langueur, p.250
- 38 L'interrogea sur ce:colis qu'il voyait pendre
54 Sans demander par ce:que nous venons d'entendre.
85 Par l'étalage de:doctrines impossibles.
Verlaine, Amoureuse du diable, p.272
- 48 Laissant leurs nids et des:squelettes de petits
Verlaine, Paysages, p.315
- 5 Mais explicable par:le fait d'une voleuse.
35 Ces braves gens que le:journal rend un peu sot.
Verlaine, Le sort fantasque... p.484
- 8 Pour s'aller perdre où la:pente les appelait
Verlaine/Rimbaud, Sonnet de trou du cul
- 42 Tu te contentes de:leur roche à fleur de terre.
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques I
- 47 Vois les corbeilles que:les nymphes te présentent
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques II
- 375 C'est maintenant que vous:descendez des bateaux
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II

1 CÉSURE :

1|11

- 11 Lui | se tourne vers son:fournisseur ordinaire
Baudelaire, L'amateur des beaux-arts
- 73 Or | je vous jure par:la nouvelle racine
Dante v.f. manuscrit de Turin, L'Enfer XIII.

- 776 Et | quand ils seront près:des degrés de lumière
Hugo, Ce que dit la bouche d'ombre.
- 439 Et | triomphant dans sa:hideuse déraison.
Leconte de Lisle, Les paraboles de Don Guy.
- 71 Donc, | étant beaucoup moins:embarrassés d'obstacles
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature IV.
- 13 Et | dans ses jambes où:sa victime se couche
Mallarmé, Une négresse...
- 4 Ô | justice que la:vertu des bons redoute.
Verlaine, Seigneur, j'ai peur... p.174
- 2 Qui | dans le coin le plus:mystéri-eux du parc
Verlaine, L'amour par terre, p.95
- 14 Seul | un ennui d'on ne:sait quoi qui vous afflige!
Verlaine, Je suis l'empire...p.250

1&|10

- 4 Mon_te | comme dans un:jardin mélancolique
Mallarmé, Soupir.

2|10

Adieu | je m'en vais à:Paris pour mes affaires.
cité par Richelet comme un exemple d'erreur à l'hémistiche

- 24 Qui sait | tu iras en:Syrie ou sur le Rhin
Aragon, Petite suite sans fil II
- 1 Le jour | se penche sur:le fleuve du passé,
Bonnefoy, Le visage mortel Adieu, |
- 31 Ces gueux | ont commis plus:de crimes qu'un évêque
Hugo, On loge à la nuit, 1852
- 345 La mort | me tire hors:de l'ombre inféri-eure
Hugo, Dieu VII, L'ange, 1855
- 127 Dis-tu | ces flambeaux où:la cire au feu léger
Mallarmé, Hérodiade, Scène.
- Un soir | j'ai assis la:Beauté sur mes genoux
Rimbaud, Une saison en enfer
- 4 Ces vers | du fond de ma:détresse vi-olente.
Verlaine, À une femme
- 62 Trompeurs | vous êtes bien:moins amoureux que moi.
Viau, Élégie, Proche de la saison...
- 51 Héros | protégés par:vos majuscules d'or
Vilmorin, Le faux dormeur.

2&|9

- 1146 Mais l'aise | leur fut moins:douce que la fournaise.
Aubigné, Les Tragiques IV.
- 1 l'eau clai_re | comme le:sel des larmes d'enfance
Rimbaud, Mémoire.

3|9

- 144 Tu sais bien | comme dans:Ines de la Sierra
Corbière, Le poète contumace
- 5798 Nous pourrons, | puisqu'il nous:appelle et nous invite.
Hugo, Cromwell, 1827.
- 17 L'infini | semble plein:d'un frisson de feuillée.
Hugo, Eclaircie, juillet 1855.
- 14 Des minuits | confits dans:l'alcool de tes délices.
Laforgue, États
- 28 Sur les pics | claquant des:dents à ces tourterelles
Laforgue, Climat, flore, faune de la lune
- 10 La plupart | râla dans:les défilés nocturnes
Mallarmé, Le guignon.

- 77 Qui courais | taché de:lunules électriques
96 Un bateau | frêle comme:un papillon de mai
Rimbaud, Le bateau ivre
8 pour rideaux | l'ombre de:la colline et de l'arche
Rimbaud, Mémoire
5 Des rideaux | autres que:ceux du Trône et des Crèches
Rimbaud, L'enfant qui ramassa
63 Un parfum | et c'est le:déluge qui consomme
135 J'ai l'extase | et j'ai la:terreur d'être choisi
Verlaine, Mon Dieu m'a dit...

3&|8

- Nulle rou_te | n'est le:chemin qu'il me faut suivre.
Claudé, Vers d'exil I.
457 Ces despo_tes | sont hors:de la loi naturelle.
Hugo, La pitié suprême, février 1879.
Margueri_te | si tu:savais combien je t'aime
Laforgue, Lettre à Charles Henry, 30 décembre 1881
14 Pâle et ro_se | comme un:coquillage marin.
Mallarmé, Une négresse...
13 Leur défai_te | c'est par:un ange très puissant
52 Les poè_tes | bons pour:l'aumône ou la vengeance
Mallarmé, Le guignon.
1 À des heu_res | et sans:que tel souffle l'émeuve
Mallarmé, Remémoration d'amis belges
8 Le notai_re | pend à:ses breloques à chiffres.
Rimbaud, À la musique
22 Les tènè_bres | sont comme:un long tapis soyeux
Samain, Promenade à l'étang.
1 La princes_se | dans un:palais de rose pure
Valéry, Au bois dormant.
17 Une feuil_le | meurt sur:ses épaules humides.
Valéry, Épisode.
34 Quelques pâ_tres | pleins de:mystère et d'infini
Verhaeren, Au loin

4|8

- 26 Une tisane | et qui:se plaint parce qu'il sue.
Aragon, Tapisserie de la grande peur
5 Et je criais | et je:pleurais de tout mon corps.
Bonnefoy, Cette pierre ouverte
4 Rougeâtre et nue | où se:déclare le vent mort.
Bonnefoy, Menaces du témoin I
6 Vous pâlisiez | vous nous:preniez le vrai jardin,
Bonnefoy, Le jardin
2 Regarde-le | tel qu'un:amas de pierres noires.
4 Amèrement | sur le:reflet d'un autre jour.
Bonnefoy, Une pierre
9 À mon silence | et mes:angoisses sans tristesse
Bonnefoy, Une voix
38 Pour mourir seul | ou pour:vivre par contumace
Corbière, Le poète contumace
Un autre jour | c'est la:plaine avec des vaisseaux
Jouve, Les noces
5 Qui donc es-tu | toi qui:sèmes le désespoir?
Laforgue, Sur l'Hélène de Gustave Moreau
13 Et le piston | risque un:appel vers l'Idéal
Laforgue, Complainte du soir des comices agricoles,

- 39 Les bras en croix | vers les:miels du divin silence
Laforge, Climat, flore, faune de la lune
- 1 Le sable rouge | est comme:une mer sans limites.
Leconte de Lisle, Les éléphants
- 262 De jour en jour | en cet:adorable berceau.
Leconte de Lisle, Qaïn.
- 108 Toi qui te meurs | toi qui:brûles de chasteté
Mallarmé, Hérodiade, Scène
- 13 S'ils sont vaincus, | c'est par:un ange très puissant
Mallarmé, Le guignon.
- 5 Contre le froid | avec:ses silences de faux.
Mallarmé, Mes bouquins reermés
- 3 Dans les yeux bleus | et sous:le front plein d'éminences
Rimbaud, Les poètes de sept ans.
- 67 Et je voguais | lorsqu'à:travers mes li-ens frêles
Rimbaud, Le bateau ivre
- 35 ni l'autre fleur : | ni la:jaune qui m'importune,
Rimbaud, Mémoire
- 15 Ton souvenir | est comme:un coffret de reliques
Samain, Je cherche les endroits...
- 44 Ou bien mes yeux | sont les:bouffons de tous mes sens
Shakespeare, v.f. Bernardy, Macbeth, II, 1.
- 108 Toi qui te meurs, | toi qui:brûles de chasteté
Mallarmé, Hérodiade
- 8 En dessins nets | pris à:l'émail des carrelages.
Verhaeren, Hommage
- 7 Pour elle seule, | et les:moiteurs de mon front blême
Verlaine, Mon rêve familial, p.47
- 11 Chassé d'Éden | n'est qu'une:églogue auprès du mien.
Verlaine, À une femme, p.48
- 7 Et les prés verts | et les:gazons silenci-eux.
Verlaine, Monsieur Prudhomme, p.61
- 4 Interceptées ! | et nous:aimions ces jeux de dupes.
Verlaine, Les ingénus, p.86
- 4 Et les hideux | dans ce:désert de pierres blanches.
Verlaine, La grande ville... p.190
- 5 D'arbres au vent | et de:poussière d'ombre et d'or.
- 17 Mais descendons | si ce:n'est pas trop abuser,
Verlaine, Parisien mon frère... p.193
- 42 Ce chef horrible | et le:vide de la hantise
- 85 Ta noble voix | et je:me souviens des caresses!
Verlaine, La grâce, p.259
- 88 Ça m'exaspère | et je:le dis à votre nez,
Verlaine, Amoureuse du diable, p.272
- 4&|7**
- 30 Douceur de l'om_bre | dont:la mort farde les joues
Aragon, Les lilas et les roses
- 242 Plus il est ri_che | plus:il réduit la dépense.
Arioste, v.f. Larivaille, Satire II
- 6 Où l'espéran_ce | comme:une chauve-souris
Baudelaire, Spleen, Quand le ciel...
- 39 Volupté noi_re! | des:sept péchés capitaux
Baudelaire, À une Madone
- 29 Tes nobles jam_bes | sous:les volants qu'elles chassent
Baudelaire, Le beau navire.
- 23 Les tables d'hô_tes | dont:le jeu fait les délices
Baudelaire, Le crépuscule du soir

- 1 L'oiseau des rui_nes | se:dégage de la mort,
Bonnefoy, L'oiseau des ruines.
- 1 Mais ton épau_le | se:déchire dans les arbres.
Bonnefoy, L'été de nuit VIII
- 2 Selon Hora_ce, | c'est la clef de l'héroïsme
Byron, v.f. Bury Porée, Byron I, 6.
Comme un aveu_gle | s'en:allant vers les frontières
Desnos, Le poème à Florence
- 4 La solitu_de | me:poursuit de sa rancune
Éluard, La vie immédiate
- 6 Les lames glau_ques | sous:leur crinière d'écume.
Hérédia, Mer montante.
- 222 Toi qui regar_des | comme:une mère se penche
Hugo, Force des choses, mai 1853
- 86 Abattez l'ar_bre | mais:respectez la forêt.
Hugo, Les deux trophées, mai 1871
- 4&|7**
- 14 Ô ma si blanche, | ô ma:si froise Marguerite
Baudelaire, Sonnet d'automne
- 2 Au fond d'un gouf_fre | plein:de foudre et de combats.
Hugo, Ô rois de qui je vois...
- 81 De larmes fol_les | ou:de moins tristes vapeurs
Mallarmé, L'après-midi d'un faune.
- 37 Un géolo_gue | me:fit don d'une ammonite
Queneau, Le couronnement ...
- 13 Comme des ly_res | je:tirais les élastiques
Rimbaud, Ma Bohême
- 11 Du jambon tiè_de, | dans:un plat colori-é
Rimbaud, Au Cabaret-vert.
- 2255 Il est si drô_le, | c'est:amusant quand il vient
Rostand, Cyrano de Bergerac
- 179 Dès la naissan_ce | nous:pleurons d'être venus
Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, IV, 6.
- 2 Entendre l'on_de | se:rompre aux degrés sonores
Valéry, Hélène
- 8 Et le vieux trem_ble | sa:plainte sempiternelle.
Verlaine, Après trois ans
- 3 Sicili-en_nes | ni:les pompes aurorales
Verlaine, L'angoisse
- 1 Le paysa_ge | dans:le cadre des portières
Verlaine, La bonne chanson VII
- 1 L'ombre des ar_bres | dans:la rivière embrumée
Verlaine, Romances sans paroles IX
- 38 Toute peti_te | je:t'ai vue avec ta mère.
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques VIII.
- 67 Où grille l'or_me | sous:le signe du Cancer
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques X.
- 5|7**
- 431b Il scella sa bouche | et:opta pour le silence
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.
- 7 De l'homme vaincu | plein:de sanglots et d'insultes.
Baudelaire, Obsession
- 21 Ne pouvait songer... | Mais:que nous font ses ennuis ?
Chénier, Camille IX
- 2 L'histoire de France | un:livre sur les genoux
Cocteau, L'incendie, Vivre encore un peu...
- 1892 De peur des soupçons. | — Mais:tout cela me confond.

- 3142 C'est donc pour cela? | Mais:c'est chose abominable.
5855 Je la tiens de lui. | Mais:la couronne royale
Hugo, Cromwell, 1827.
598 Ce pauvre enfant roi, | hors:de la raison humaine.
Hugo, La pitié suprême, février 1879.
3 À l'aube des mers | on:fait sécher nos cauales.
Laforgue, L'île
2 Des Mormons pour l'art | dans:la jalouse Paphos
Laforgue, La lune est stérile
20 C'est à l'horizon | pas:remué d'une ride
Mallarmé, L'après-midi d'un faune
2 Ne s'arrêtera | ni:sous de pi-euses mains
Mallarmé, Tombeau de Verlaine
3 On buvait du cidre | on:mangeait de la crevette
Queneau, Ma mère m'emmenait...
3 Au Cabaret-Vert | je:demandais des tartines
Rimbaud, Au Cabaret-Vert
26 D'un geste alangui | plein:d'un désespoir profond
Verlaine, Nuit de Walpurgis classique

7|5

- 19 Tu te racontes sans:fin | et tu te ressasses!
Laforgue, Complainte d'un autre dimanche

7&|4

- 220 Le temps qu'il me reste à:vi_vre | je le ménage
Arioste, v.f. Larivaille, Satire I
11 Tournons d'abord sur nous:-mê_mes | comme un fakir
Laforgue, Complainte de Lord Pierrot
15 J'avais roulé par les:li_vres,| bon misogyne.
Laforgue, Préludes autobiographiques.
11 Républiques de ce:mon_de | Des empereurs,
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...
13 Tu brisas l'arc et les:flè_ches | pervers Ménélaque
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques III

8|4

- 14 Au vesti-aire de:l'oubli | mille Latudes
Aragon, Vingt ans après 11
25 L'agonisant que l'on:transporte | et qui réclame
Aragon, Tapisserie de la grande peur
16 Adieu la peine et le:plaisir | adieu les roses
Aragon, L'affiche rouge
53 Pour entendre un de ces:concerts | riches de cuivre
Baudelaire, Les petites vieilles
4 Et le mariage le:plus bas | s'est accompli.
Bonnefoy, Vrai corps
11 Dans cet espace de:nul chien | et je voyais
Bonnefoy, Les guetteurs I
2 Comme le feu que tu:feras, | comme l'eau pure
Bonnefoy, La même voix, toujours.
5 La nuit parfaite dans:le ciel | criant son feu,
Bonnefoy, Pierre écrite
9 S'est déchiré dans le:miroir | tournant vers nous
Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir V
2 Souviens-toi qu'elle nous:échappe | et parle-nous.
Bonnefoy, Une voix
21 L'espace qui reste à:franchir | n'est point la mer.
Claudel, Vers d'exil I.

- 9 Et les enfants de ses:enfants | il les fait rire
Éluard, À celle qui répète ce que je dis, VII
- 47 Pas de sortie et pas:d'entrée, | aucune porte.
Hugo, À l'homme, octobre 1876.
- 20 Où sont les steppes de:tes seins | que j'y rêveasse?
Laforgue, Complainte du temps et de sa commère l'espace
- 1 On m'a dit la vie au:Far-West | et les Prairies
Laforgue, Albums
- 117 Qu'il soit donc juste de:punir, | tels les Géants.
Lucrece, v.f. Sers, De la nature V.
- 50 Car le battement de:mon cœur | semble compter
Milosz, Chant à Céliane
- 19 Quelque chose comme un:oiseau | remue un peu
Rimbaud, Accroupissements
- I, 1 Elle manque tous les:bémols | - C'est un scandale.
I, 10 Les batailles qu'on ne:fait plus | on les raconte.
Rostand, L'Aiglon
- II, 2 Le sublime de cet:amour | m'est nécessaire.
Rostand, La princesse lointaine
- I, 2 L'aile de l'aigle des:césars | bat sur nos fronts.
Rostand, La Samaritaine
- 143 Dans les sept âges de:sa vie. Il est l'enfant,
140 Pour les beaux yeux de sa:maîtresse. Et le soldat
153 Devant la gueule d'un:canon. Il est le juge
Shakespeare, v.f. Bernardy, Comme il vous plaira, II, 7.
- 159 Rien n'est plus vrai que ce:malheur : | elle est partie.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello, I, 1.
- 110 Qui n'a jamais eu de:naissance | et ne s'achève
Verlaine, Amoureuse du diable
- 17 Ne rougis pas de ton:troupeau | divin poète
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques X
- 8&|3**
- 38 Il rit du rire de:l'histoi_re | ce géant.
Aragon, Caupolican
- 13 Interférences des:deux guer_res | je vous vois
Aragon, La nuit de mai
- 51 Qu'il s'infiltrer comme une:exta_se | dans tous ceux
Baudelaire, L'imprévu
- 3 J'ai apporté de la:lumiè_re | j'ai cherché,
Bonnefoy, Cette pierre ouverte...
- 10 Sur la seconde et la:plus gran_de | la lumière
Bonnefoy, Le lieu était désert
- 9 S'illumina de ces:vieux ar_bres | ou mourir.
Bonnefoy, Quand reparut la salamandre...
- 4 On ne commence qu'à:deux heu_res. | Le parterre
Rostand, Cyrano de Bergerac
- 108 Sous les branchages d'un:grand ar_bre | s'y étendent
Virgile v.f. Sers, L'Enéide VII.
- 9|3**
- 85 Courageux contre les:passi-ons | et rebelle.
Horace, v.f. Rat, Satire II
- 29 Et le sommeil de tous:les tombeaux | et la paix
Hugo, La trompette du jugement
- 11 Chaque alouette qui:va et vient | m'est connue.
Verlaine, Après trois ans.

9&|2

- 9 Une nudité de:héros ten_dre | diffame
Mallarmé, La chevelure...
12 La chair confuse des:molles ro_ses | commence
Valéry, Féerie.

10|2

- 22 Et des amandes de:pommes de pin | jonchaient
Apollinaire, Le larron
31 Vous l'allez changer contre:un bon logis, | ma foi.
Hugo, Les deux trouvailles de Gallus – Esca.
8 Toujours printanier des:renoncements | t'abhorrent
Laforgue, Un mot au soleil pour commencer
71 Je les ravis sans les:désenlacer | et vole
Mallarmé, L'après-midi d'un faune.
18 prochaine où neigent les:filles du travail ; | l'ombrelle
Rimbaud, Mémoire

10&|1

- 49 J'ai vu fermenter les:marais énor_mes | nasses
Rimbaud, Le bateau ivre

2 CÉSURES :

1|1&|9

- 7 Et | tris_te | j'erre après un rêve vague et beau
Mallarmé, Renouveau

1|2&|8

- 61 Quand | en fa_ce | tous leur:ont craché les dédains
Mallarmé, Le guignon.

1|3|8

- 16 Et | semble-t-il | ça ne:leur fait ni froid ni chaud
Aragon, Vingt ans après
210 Quand | écumant | et plein:d'une rumeur confuse.
Hugo, Dieu, 1855.
45 Où | pommadé | sur un:guéridon d'acajou
Rimbaud, Les poètes de sept ans

1|3&|7

- 688 Ont | pour montu_res | les:chevaux du vieil Aceste
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide V.

1|4|7

- 8 Ah ! | quel beau matin | que:ce matin des étrennes
Rimbaud, Les étrennes des orphelins III.
70 Tout | le dieu qui vit | sous:son argile charnelle
Rimbaud, Soleil et chair

1|7|4

- 21 Ô | revenants bleus de:Vimy | vingt ans après
Aragon, La nuit de mai
10 Ô | ma complice et ma:pensée | allégorie
Bonnefoy, Lieu de la salamandre
60 Tel | inutile et si:claustral | n'est pas le lin
Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne.
5 Oui | sans ces crises de:rosée | et gentiment.
Mallarmé, Dame sans trop d'ardeur
10 Ah ! | puisse-t-il ne point:finir, | le cher voyage
Milosz, Voyage
41 Car | étant ton Dieu tout-:puissant | je peux vouloir,
Verlaine, Mon Dieu m'a dit...

1|7&|3

1 Et | dans le vide où je:te hausse | j'ouvrirai
Bonnefoy

1|8|3

46a Mais | pour témoigner de:ce qu'Il est | il suffit
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.

1&|1&|8

41 Ar_mres, | va_ses, | depuis:ma solitaire enfance
Mallarmé, Hérodiade

1&|6|4

10 D'au_tres | l'horreur de leurs:berceaux | et quelques-uns
Baudelaire, Le voyage

2|1|9

1 Ortie | ô | prou(e) de ce:rivage où il se brise
Bonnefoy, Une voix.

5 Là-bas | quand | parmi les:ombres qui se menacent
Verhaeren, Le meurtre

2|2|8

2 Voleur | voleur | que ne:demandais-tu ces fruits
Apollinaire, Le larron

3 Contemple | inquiet | de sa:prunelle fantastique
Laforgue, La première nuit

50 Hélas! | tout ça | c'est des:histoires de muqueuses.
Laforgue, Petites misères de juillet.

5 Se traîne | et va | moins pour:chauffer sa pourriture
Mallarmé, Les fenêtrés.

1 Je vis | assis | tel qu'un:ange aux mains d'un barbier
Rimbaud, Oraison du soir.

603 Le sang | se glace, | et se:retire dans le coeur
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.

2|2&|7

5 Ses doigts | cares_sent | vers:des lèvres ignorées
Louÿs, La danseuse

264 Avec | pour ga_ge | la:couronne de son père.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, I, 2.

1121 Pourquoi, | dit-el_le | t'en:vas-tu d'autre côté ?
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide XI.

2|3|7

21 Serré, | fourmillant, | comme:un milli-on d'helminthes
Baudelaire, Au lecteur

55 Hélas! | et j'avais | comme:en un suaire épais
Baudelaire, Un voyage à Cythère.

655 Ce nom | Jéhovah | comme:à travers des éclairs
Hugo, Le pape

2|3|7

17 Ni vu | ni connu. | Et:les voilà qui rebrodent
Laforgue, Complainte d'une convalescence en mai

801 Enfin | les quatrains | sont:admirables tous deux
Molière, Les femmes savantes

2|6|4

24 Qui sait | Tu iras en:Syrie | ou sur le Rhin
Aragon, Chant de la zone des étapes

35 Enfin | le printemps qui:arrive | et son parfum
Aragon, Le printemps

1 La chair | au sang et à:la mort | prostituée
P.Emmanuel, Nouveau corps amoureux

- 3 L'oiseau | dans l'arbre de:silence | avait saisi
Bonnefoy, Le feuillage éclairé
- 14 Et tout | ici-bas comme:aux cieux | continuera.
Laforgue, Les boulevards
- 19 Monter | comme vers le:soleil | la voix des folles
Milosz, A AEnobarbus I
- 2 l'assaut | au soleil des:blancheurs | des corps de femmes ;
Rimbaud, Mémoire

2|6&|3

- 963 Partout, | l'horreur et le:silen_ ce | m'épouvantent
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide II.
- 651 Turnus | debout près du:cadavre | s'écria
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.

2|7|3

- 21 Descendre | à travers ma:rêverie | en silence
Mallarmé, Hérodiade, Scène

2&|1&|7

- 1 Shakspea_re | son_ge | loin:du Versaille éclatant.
Hugo, Le poète

2&|6|3

- 3 De ra_ge | sanglots de:tout enfer | renversant
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

3|1|8

- 73 Stupéfait | pâle | et comme:en proie aux visi-ons.
Hugo, Halte en marchant.
- 94 Noire et froide | où | vers le:crépuscule embaumé
Rimbaud, Le bateau ivre.

3|2|7

- 777 Je t'approuve. | - Il faut | pour:ne rien faire à demi.
Hugo, Cromwell, 1827.
- 4 Nous allions | le cœur | plein:d'extases inouïes.
Hugo, Nous allions, elle et moi, 1854.
- 20 des enfants | lisant | dans:la verdure fleurie
Rimbaud, Mémoire

3|4|5

- 6 Sur l'accalmie | en tes:yeux | couleur de soupir
Milosz, Chant à Céliane

3|4&|4

- 5 J'ai vécu. | Le bruit des:hom_mes | m'est étranger.
Claudé, Vers d'exil III.

3|5|4

- 31 Des fuyards | jurent à:mi-voix | Une fusée
Aragon, Enfer-les-Mines

3|5&|3

- 1211 Les enfants | nés de sa:semen_ ce | lui ressemblent
Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.
- 36 Nous aussi, | par tant de:bourras_ques | malmenés
Racine, v.f. Estang, Ad Christum

3|6&|2

- 8 Dont le vol | selon le:réverbè_re | découche
Mallarmé, Le tombeau de Charles Baudelaire.

3|7|2

- 93 Tout semblait | presque hors:de la mesure | éclore.
Hugo, Le sacre de la femme, septembre 1859.

3&|1|7

- 100 Prophéti_se | que | si:le tiède azur d'été
Mallarmé, Hérodiade.

55 Des dées_ses | et | par:d'idolâtres peintures
Mallarmé, L'après-midi d'un faune.

3&|3&|4

46 Os de chat_te | corps de:lier_re | chef d'oeuvre vain!
Laforgue, Complainte des voix sous le figuier bouddhique

6 Et promè_ne | sur mes:lè_vres | sa chevelure |
Laforgue, La chevelure.

4 Ni les poi_res | ni la:grap_pe | ni les colombes
H. de Régnier, Les présents maladroits.

10 Tu conso_les | et tu:ber_ces | et le chagrin
Verlaine, Il bacio.

3&|4|4

4 Tu es seu_le | dans sa:blancheur | vêtu(e) de noir.
Bonnefoy, Veneranda

7 De son om_bre | de son:repos | de sa colère.
Leconte de Lisle, La forêt vierge

118 Ni les ai_gles | ni les:vautours | ne mangeront
Leconte de Lisle, Qaïn

17 Mort des moi_nes | mort des:martyrs | et mort des vierges
Verhaeren, Mort chrétienne

31 Songe aux gol_fes | songe aux:déserts | songe aux lustrales
Verhaeren, Au loin

9 La Colom_be | le Saint-:Esprit | le saint Délire,
Verlaine, Ah ! l'inspiration

15 Avec pei_ne | dans un:buisson | sur une pierre.
Virgile v.f. Valéry, Les bucoliques I

3&|5|3

70 Et la fem_me | bien plus:que la tombe | est amère.
Leconte de Lisle, Les ascètes.

4|1|7

51 Par le talent | quand | sur:l'or glauque de lointaines
Mallarmé, L'après-midi d'un faune

119 À la lumière | et | sur:cette gorge de miel
Valéry, La jeune parque

4|3&|4

71 Et de Judas | et de:Pier_re | pareil à toi
Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172

11 Et le bon sang | dans mes:vei_nes | coule par litres
Verlaine, À Ernest Delahaye, p.730

4|4|4

1 Bon pour le vent | bon pour:la nuit | bon pour le froid
Aragon, La valse des vingt ans

7 Noms de grisou | Puits de:fureur | Terres cruelles
Aragon, Enfer-les-mines

3 À la très belle | à la:très bonne | à la très chère
Baudelaire, Que diras-tu ce soir...

8 A été pourpre | et d'un:trait simple. | Imaginer
Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir V

7 C'est un plaisir | c'est un:désir | c'est un tourment
Éluard, Raison de plus

1124 Comme elle y va! | – C'est un:refus? – Mais je suis vôtre !
Hugo, Marion de Lorme, août 1831

803 Rien n'a vaincu | rien n'a:dompté | rien n'a ployé

1507 Mon dernier-né! | je l'ai:perdu | dernier trésor !
Hugo, Les Burgraves, mars 1843

389 Mon bien-aimé | mon bien-:aimé | mon bien-aimé
Hugo, Le Cantique de Bethphagé, 1886

- 6 Et qu'on est seul | et qu'on:peut tout! | Qui donc m'arrête
Laforge, Les spleens exceptionnels
- 10 Morts de Valmy | morts de:Fleurus | morts d'Italie
Rimbaud, Morts de Quatre-vingt-douze...
- 30 Et les ressacs | et les:courants | Je sais le soir
Rimbaud, Le bateau ivre.
- 9 Tous à la guerre | à la:vengeance | à la terreur
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...
- 30 Et maintenant | que le:pardon | me soit donné
Rimbaud, Remembrances du vieillard idiot
- 78 J'ai enlevé | à ce:vieillard | sa fille unique,
Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello I, 3.
- 43 Mais si je dis : | « c'est mon:caprice », | est-ce répondre?
Shakespeare, v.f. Bernardy, Le marchand de Venise, IV, 1.
- 8 De mes ennuis | de mes:dégoûts | de mes détresses
Verlaine, Vœu, p.46
- 1 De la douceur | de la:douceur | de la douceur
Verlaine, Lassitude, p.47
- 10 Qu'elle sourit | tout en:rêvant | à maint détail
Verlaine, L'allée, p.84
- Encore un coup | je ne:ris pas | je vous adore
Verlaine, Les uns et les autres, p.214
- 129 De sa sonnette. | Et le:marquis | frappait sa tête
Verlaine, L'impénitence finale, p.263
- 79 Comme à Bacchus | comme à:Cérès | les laboureurs
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques V
- 23 Suit à la guerre | et par:la neige | un autre amant
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques X

4|4&|3

- 18 Il s'élevait | hors des:abî_mes | lentement
La Tour du Pin, À perte d'âme

4|5&|2

- 70 Par la clepsydre | à la:goutte obscu_re | pleurée
Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne
- 9 Îles en fleurs, | sur un:lac de nei_ge | nuage
Verhaeren, Fleur fatale

4|6|2

- 93 Sans m'arrêter | et sans:me reposer | je puis
Hugo, le mariage de Roland.
- 136 De par Bezout | de par:l'X et l'Y grec | magie
Hugo, La comète
- 71 Je les ravis | sans les:désenlacer | et vole
Mallarmé, L'après-midi d'un faune
- 15 au midi prompt, | de son:terne miroir, | jalouse
Rimbaud, Mémoire
- Ils replantaient | sur des:sommets plus purs | la croix
Verhaeren, Les forces tumultueuses
- 56 D'une caresse | où le:seul vieil Adam | s'embrase?
Verlaine, Mon Dieu m'a dit...

4|7|1

- 2 Tout Calderon, | et tout:Lope de Vega, | presque
Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan I, 11.

4&|3|4

- 31 Elle est honnê_te, | mais:elle a, | quand elle veille,
Hugo, Mélancholia, juillet 1854.
- 1676 À l'heure où l'on_de | par:la lune | est attirée
Rostand, Cyrano de Bergerac

- 16 De par la grâ_ ce | le: sourire | et la bonté
Verlaine, Puisque l'aube grandit
- 95 De la marqu_ se | ce: qui fait | qu'un jour après
Verlaine, L'impénitence finale

4&|3&|3

- 34 Quoiqu'il ne pous_ se | ni: grands ges_ tes | ni grands cris
Baudelaire, Au lecteur
- 1769 C'est l'Allema_ gne | c'est: la Flan_ dre | c'est l'Espagne.
Hugo, Hernani.
- 2208 Comme un infâ_ me | comme: un lâ_ che | comme un chien.
Hugo, Ruy Blas.
- 6 Ni la pastil_ le | ni: du rou_ ge | ni jeux mièvres
Mallarmé, Placet futile.
- 5 Elle n'écou_ te | ni: les gout_ tes | dans leurs chutes
Valéry, Au bois dormant.
- 19 Tu me mépri_ ses | tu: m'igno_ res, | Alexis
Virgile v.f. Valéry, Les Bucoliques II.

4&|4|3

- 1094 Je suis coupa_ ble | mais: sois tranquille | elle est pure.
Hugo, Hernani 1830.
- 546 Entre les cô_ tes, | par: le poumon, | jusqu'au foie.
Hugo, Marion Delorme, 1831
- 989 Toutes ces fem_ mes, | tous: ces vieillards, | tous ces hommes
Hugo, Torquemada, juillet 1869.
- 42 Ouvrant vos ai_ les | à: deux battants | d'in-folios
Laforgue, Climat, flore et faune de la lune
- 1 Une négres_ se | par: le démon | secouée
Mallarmé, Une négresse...

4&|4&|2

- 10 Brouillez les car_ tes | les: dictionnai_ res | les sexes.
Laforgue, Complainte de Lord Pierrot
- 5 Sur les créden_ ces | au: salon vi_ de | nul ptyx.
Mallarmé, Ses purs ongles très haut...
- 6 Sinon d'épan_ dre | pour: baume anti_ que | le temps
Mallarmé, Remémoration d'amis belges
- 3 Une ru- i_ ne | par: mille écu_ mes | bénie
Mallarmé, Mes bouquins refermés...
- I, 3 Sans qu'il pâlis_ se! | Quand: tu l'empor_ tes | tu veux
Rostand, La dernière nuit de Don Juan

4&|5|2

- 65 Ce fut ma per_ te, | comme: on sait à Sienne, | et comme
Dante, v.f. Ratisbonne, Le Purgatoire XI
- 31 Loin du lit vi_ de | qu'un: cierge soufflé | cachait
Mallarmé, Hérodiade, Ouverture ancienne

4&|5&|1

- 2 Sous les murmu_ res | sous: la mobile om_ bre | dort.
Valéry, Au bois dormant.

5|2&|4

- 20 Qui parle pour moi | ses: lè_ ves | étant fermées,
Bonnefoy, Voix basses et phénix

5|3|4

- 41 Comme à Tolbi- ac | comme: à Tyr | comme à Poitiers.
Hugo, À prince prince et demi, septembre 1870.
- 1939 C'est le premier pas ; | hors: d'Espagne | est le second.
Hugo, Torquemada, mai 1882.

5|3&|3

48 Il n'aimait pas Dieu ; | mais:les hom_mes, | qu'au soi fauve
Rimbaud, Les poètes de sept ans.

5|4|3

13 Pas de lendemain | pas:d'aujourd'hui | pas d'hi-er
Hugo, Dieu VII, La clarté.

8|1|3

3 Fais-moi le signe de:présence | ô | ma servante
Bonnefoy, Une voix

67 Dans les clartés et les:frissons | ô | pierreries!
Mallarmé, L'après-midi d'un faune.

5 L'arc-en-ciel brûlé de:l'espoir | en vain | se penche
Milosz, Chant à Céliane

9|1|2

11 Suffise selon quelque:apparence | et | pour moi
Mallarmé, Dame sans trop d'ardeur...

15 Et vous bêlâtes vers:votre mère | ô | douleur !
Verlaine, Child wife

28 La Sainte-Vierge et le:crucifix...| Oh ! | personne
Rimbaud, Remembrances du vieillard idiot

3 CÉSURES :

1|1|6|4

71b Ô | Toi, | caché dans le:caché, | Âme de l'âme.
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.

1|2|2|7

50 Mais | horreur! | des soirs | dans:ta sévère fontaine
Mallarmé, Hérodiade, Scène

1|3|1|7

14 Ô | ma si blanche | ô | ma:si froide Marguerite.
Baudelaire, Sonnet d'automne.

1|3|4|4

28 Oui, | la charpente | est très:solide, | et son pilote
Shakespeare, v.f. Bernardy, Othello, II, 1.

1|3|5&|2

3 L'arbre | est plus proche | et la:voix des sour_ces | plus vive
Bonnefoy, La lumière, changée

1|3|6&|1

31 Si, | sans sujet | ou pour:si peu de cho_ses, | je
Shakespeare, v.f. Bernardy, Antoine et Cléopâtre, II, 2.

1|4|3|4

10 L'eau | meuble d'or pâle | et:sans fond | les couches prêtes.
Rimbaud, Mémoire

1|4|3&|3

90 Là | sans point d'appui, | loin:des hommes, | loin du ciel
Hugo, En plein dix-neuvième siècle, 1872.

1|7|3|1

12 Ô | suffisance de:l'été | je t'avais | pure
Bonnefoy, L'été de nuit II

1|7&|2|1

115 Oui, | piège à prendre les:bécas_ses! | Je sais, | moi,
Shakespeare, v.f. Bernardy, Hamlet, I, 3.

2|1|6|3

6 Plaisir | qui | comme tous:les plaisirs | coûtent cher
Byron, v.f. Bury, Porée, Don Juan II, 156

2|2|1|7

3 En bas | la rue | où | dans:une brume de suie
Laforgue, Spleen, Tout m'ennuie aujourd'hui

2|2|4|4

31 Chacun | plantant | comme un:outil | son bec impur
Baudelaire, Un voyage à Cythère.

6 Disait | La terre | est un:gâteau | plein de douceur.
Baudelaire, La voix

5 L'idé(e) | me vient | que je:suis pure | et je demeure
Bonnefoy, Cassandre, dira-t-il...

2 Défunts, | partons, | vers le:Jadis, | en diligence
Milosz, Voyage

3 la soie, | en foule | et de:lys pur, | des oriflammes
Rimbaud, Mémoire

687 Enfin | tu viens, | et ta:piété, | je l'attendais.
Virgile v.f. Sers, L'Énéide VI.

2|2|5&|2

11 Le temps | si long | dans la:pati-en_ce | si grande
Verlaine, Sagesse I - VIII

2|2|6|2

36 Les dieux | nous voient | comme un:enfant cruel | des mouches
Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, IV, 1.

2|2|6&|1

32 un vieux, | dragueur, | dans sa:barque immobi_le, | peine.
Rimbaud, Mémoire

2|2&|3|4

515 L'amour | m'y for_ce, | je:pourrai, | si j'ai trop honte
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, IX.

1 Tu es, | natu_re, | ma:déesse. | À tes lois seules
Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, I, 2.

1|2&|4|3

2 L'image | est neu_ve | mais:la chanson | reste vraie.
Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan, Dédicace 2

2|2&|3&|3

43 Ainsi | pilo_te, | d'un:vrai hâ_vre | fais nous don.
Racine, v.f. Estang, Ad Christum

2|3|3&|3

114 car moi | je ne veux | ni:chasu_ble | ni tunique.
Arioste, v.f. Larivaille, Satire II

2|6|2|2

1229 Ma face | ignore les:sanglots. | Ici, | mon arc.
Sénèque, v.f. Sers, Hercule furieux.

2|6|3|1

5 Les fruits | abusent du:soleil | les couleurs | brûlent.
Éluard, À celle qui répète ce que je dis VII

3|1|3|5

6 Le poète | a | sur ses:vers | passé des nuits blanches
Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan I, 218.

3|1&|3|4

1083 Puis Vénus | bri_se | de:l'amour | ces élans fous.
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature IV.

3|1&|3&|3

64 Des enfants | nais_sent | les:chica_nes | s'accumulent.
Arioste, v.f. Larivaille, Satire V

3|1&|4&|2

61 Les récifs | mon_trent | l'un:après l'au_tre | leurs têtes.
Hugo, Flux et reflux

3|2|3|4

1 Le soleil | couché | le:croissant | se dévoila
Byron, v.f. Bury Porée, Don Juan I, 113.

3|2|5|2

1902 Dénoncer, | c'est mal ; | mais:être rôti, | c'est pire.
Hugo, Torquemada, mai 1882.

3|5|2|2

5 Tout le bois | vibre de:bravos, | de cris, | de voeux
Virgile v.f. Sers, L'Énéide V.

3|6|1|2

10 Mon Esprit ! Tournons dans:la Morsure | Ah! | passez,
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

3&|1|4&|2

16 Et les lè_vres | sont | par:le silen_ce | touchées
Samain, Even-tide

3&|4&|1|2

28 Et la hai_ne | dans ses:entrai_l'es | brûle | et gronde
Leconte de Lisle, L'incantation du loup

4|1|3|4

5 Il brûlera. | Mais | tu:le sais | en pure perte,
Bonnefoy, L'infirmité du feu

20 Rire le cuivre | et | sous:la pluie | un brin de buis
Mallarmé, galanterie macabre

398 La tête basse | et | comme:on dit | à pas de loup.
Musset, Mardoche

363 C'est dans ce port | que | de:la proue | on jette l'ancre
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide III.

4|1|4|3

12 Avec clarté | quand | sur:les coussins | tu la poses
Mallarmé, Victorieusement...

4|1|5|2

21 Et c'est la Terre. | Ah ! | nous:sommes bien vieux, | nous autres
Laforge, Le sanglot universel

4|1|5&|1

730 L'emplit de vin | et | dans:un grand silen_ce | parle.
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide I

4|4|1|3

33 Et la saison | de sa:voix lente | ô | ma dolente
Milosz, Chant à Céliane

28 Comme César | pour un:sourire | ô | Cléopâtre
Verlaine, Lettre, p.93

4|4|2|2

57 En tout climat | sous tout:soleil | la mort | t'admire.
Baudelaire, Danse macabre.

9 Je ne sais pas | je ne:suis plus | le temps | s'achève
Bonnefoy, Une voix

22 Noirs inconnus, | si nous:allions | Allons, | allons.
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon

4&|3|2|2

98 D'où les nua_ges | des:éthers | heurtés | se choquent.
Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.

4&|5|1|1

429 Dût-il m'enten_dre | plus:que Jupiter ! | Lui | rit.
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.

4 CÉSURES :

1|1|2|4|4

51 Si | dès | guéri | si je:guéris | car tout se peut
Verlaine, Le sort fantasque...

1|1|2|6|2

7 Jours ! | dors, | passé ! | Que me:veux-tu encore, | enfant ?
Claudél, Vers d'exil V.

1|1|6|3|1

1139 Donc, | tout | exsangue par:ce flux | à bon droit | meurt.
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature II.

1|2|1&|3|4

3 Oh, | ça n'est | cer_tes, | ni:très fin, | ni très puissant
Vian, A mon lapin.

1|3|1|3|4

10 Fol | est celui | qui | son:seigneur | veut contredire
Arioste, v.f. Larivaille, Satire I

1|3|1|2&|4

104 Ô | mon semblable | ô | mon:maî_tre | je te maudis.
Baudelaire, Le voyage

1|3|1|5&|1

462 L'un | fut absent | mais | si:prévaut leur pac_te | l'autre
Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.

1|3|4|2|2

4 Vivre | est un mal. | C'est un:secret | de tous | connu
Baudelaire, Semper eadem

1|3&|3|2&|1

31 Puis, | c'est la nap_pe, | sans:reflets, | sans sour_ce, | grise :
Rimbaud, Mémoire

2|2|1|3|4

3 La soie | en foule | et | de:lys pur | des oriflammes
Rimbaud, Mémoire

136 Guettant | la nuit | si | par:hasard | ils faisaient voile
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II

2|2|1|3|4

136 Guettant | la nuit | si | par:hasard | ils faisaient voile
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II

2|2|1|5|2

11 Et moi | d'un oeil | qui | vers:l'Inconsci-ent | s'emballe
Laforgue, Autre complainte de Lord Pierrot
En lui | je vis, | et | pour:le conserver, | je meurs.
Shakespeare, v.f. Lambin, Richard II, I, 1.

4|1|3|2|2

1 Nous vieillissons | lui | le:feuillage | et moi | la source
Bonnefoy, Une voix.

59 Cet inconnu | s'est | de:lui-même, | à eux | livré
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II

5 CÉSURES :

1|3|1|3|1|3

9 Ô | la mystique | ô | la:sanglante | ô | l'amoureuse.
Mallarmé, L'enfant prodigue.

1|3|1|3|2|2

45 Ô | mon amour | ô | mon:amour | toi seule | existes
Aragon, Vingt ans après

2|2|1|3|1|3

107 L'essieu | est d'or, | d'or | le:timon, | d'or | sont les jantes.
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.

4|1|3|1|1|2

151 D'un courtisan, | cleric | ou:soldat, | oeil, | langue, | épée,
Shakespeare, v.f. Bernardy, Hamlet III, 1.

- Ce type d'écart peut être rectifié par une construction qui marque une césure à l'hémistiche.

4&|1|6

12 À ne surpren_dre | que:| naïvement d'accord
Mallarmé, Tombeau de Verlaine

2|4|2&|3

7 Hamlet! | c'est comme si:| dans l'on_de | j'innovais
Mallarmé, Le pitre châtié.

3&|2|3|3

6 Magnifi_que | mais qui:| sans espoir | se délivre
Mallarmé, Le vierge, le vivace..

5|1|2|6

10 Je songe aux enfants | qui:| partout | viennent de naître,
Laforgue, La première nuit

4&|1|1|1&|3

8 Mille sepul_cres | pour:| y | vier_ge | disparaître.
Mallarmé, Le pitre châtié.

TROISIÈME TYPE D'ÉCART

VOYELLE BLANCHE EN FINALE DE MOT SUR LA SIXIÈME SYLLABE

- Je triomphais seule:de la douleur commune
Racine, Iphigénie en Tauride, Plan du premier acte

SANS CÉSURE :

- 32 Au son des ciny**res**:des Lydi-ennes nues
Apollinaire, Le larron
- 3 C'est le soir où l'**arbre**:s'aggrave sur la porte.
Bonnefoy, Andiam, compagne belle
- 4 Ils connaissent not**re**:désir de l'éternel.
Bonnefoy, Pierre écrite
- 54 Il agonise ent**re**:le mensonge et la fable
Cocteau, Le casque de Lohengrin
- 11 Il économise**se**:pour se faire soigner.
Jammes, le pauvre pion
- 116 Que c'est dans la Sainte:Piscine ésotérique
Laforgue, Préludes autobiographiques
- 93 De m'en garder l'**âme**:pour l'automne qui vient.
Laforgue, Solo de lune
- 18 Et sauvage com**me**:la fleur de l'éclair bleu
Milosz, Retour
- 45 Et tes yeux bleus com**me**:la flamme des parfums
Milosz, Chant à Céliane
- 4 sous les murs dont quel**que**:pucelle eut la défense
Rimbaud, Mémoire.
- 8 Impalpable com**me**:le son et la nuée.
Samain, Je rêve de vers doux...
- 144 Qui bave et braille ent**re**:les bras de sa nourrice.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Comme il vous plaira, II, 7.

- 1 Je fais ces vers comme**me**:l'on marche devant soi.
Verlaine, L'art poétique ad hoc.
- 11 Une candeur d'**une**:fraîcheur délici-euse...
Verlaine, Ô vous comme un qui boîte.
- 11 Hymnes brulants d'**une**:théologie intense
Verlaine, Dévotions

1 CÉSURE :

1|11

- 15 Ah! | rien qu'un pont ent**re**:Mon Coeur et le Présent!
Laforgue, Mettons un doigt sur la plaie
- 1013 Bref | dédaignant d'ê**tre**:le lierre parasite
Rostand, Cyrano de Bergerac

1&|10

- 13 D'ê_tre | grâce à vot**re**:talent de femme exquise
Verlaine, A une dame qui partait pour la Colombie.

2|10

- 5 J'ai dit | : « Inutile:de crier haut les mains! »
Cocteau, Par lui-même
- 11 Vos yeux | sont les cal**mes**:dormants d'avant l'orage
Milosz, Voyage

2&|9

- 20 Les mu_ses | dési**rent**:ces échanges de voix.
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques VII

3|9

- 57 Un enfant | regarde:les fenêtres s'ouvrir
Apollinaire, Vendémiaire
- 2 Infini | qui ê**tes**:donc si inconcevable!
Laforgue, Notre Père...
- 8 Longs paons noirs | soulè**vent**:l'écume en larges roues.
Louÿs, Le retour des nefes
- 77 Fils unique | exem**ple**:du déclin de la France
Queneau, Je naquis au Havre
- 5 Elle vide | elle en**fle**:d'ombre sa gorge lente.
Valéry, Anne.

3&|8

- 5 Étant mor_te | puis**que**:mourir est ce chemin
Bonnefoy, Le seul témoin I
- 21 J'en suis sû_re | comm**e**:du vide de mon coeur,
Laforgue, Figurez-vous un peu...
- 18 Une gout_te | tom**be**:de la flûte sur l'eau.
Valéry, Épisode.

4|8

- 34 Or ces pensées | mort**es**:depuis des millénaires
Apollinaire, Palais
- 60 Noble Paris | seule:raison qui vis encore
Apollinaire, Vendémiaire
- 6 D'inexister | d'ê**tre**:plus noir que tant de nuit,
Bonnefoy, La lampe, le dormeur I
- 5 Dieu qui n'es pas | pose:ta main sur notre épaule
Bonnefoy, La lumière, changée
- 45 Lyres des nerfs | fil**les**:des harpes d'idéal
Laforgue, Préludes autobiographiques
- 6 À l'infini! | Peup**les**:de frères plus heureux!
Laforgue, Étonnement
- 7 Nubiles plis | l'ast**re**:mûri des lendemains
Mallarmé, Tombeau de Verlaine.

- 28 Ces anges purs | fidè**les**:aux serments sacrés
Racine, v.f. Estang, Ad Christum
- 275 Dieu des combats, | trem**pe**:les cœurs de mes guerriers.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, IV, 1.
- 119 Un rendez-vous. | Elle**:**ne put la déchirer.
Verlaine, L'impénitence finale
- 14 Depuis Éden | jus**ques**:à ce Jour Irrité.
Verlaine, Ô la femme ! Prudent...
- 265 Fondent sur Troi(e) | mort**e**:d'ivresse et de sommeil
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide II
- 1 Pendant ce temps | s'ouv**re**:l'Olympe tout-puissant
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide X.

5&|6

- 427a Le premier cali**fe** | fut le premier ami.
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.
- 4 Les Enfants Sauva**ges**: | fuyant vers d'autres cieux,
La Tour du Pin, Enfants de septembre
- 1 La mer matina**le**: | brillait au haut du flux
Louÿs, Heure morose
- 19 Cités et campa**gnes**: | - Nous serons écrasés!
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...
- Les étoiles mor**tes**:| une clarté future
Verhaeren Les forces tumultueuses
- 46 Seigneur des batail**les**:| épris de dames lasses
Vilmorin, Le faux dormeur

6&|5

- 28 Quel calme chez les as**tres**:, | ce train-train sur terre
Laforgue, Préludes autobiographiques
- De la vie ou du rê**ve**:| qui déborde l'autre ?
Sissia, Les coeurs obligés

7&|4

- 5 Éventent nos tress**es**: rous_ses | et je reprends
Laforgue, L'île

8|4

- 9 Issu de l'écu**me**:des mers | comme Aphrodite
Apollinaire, Le larron
- 3 Il a franchi toute**te**:douleur | toute mémoire,
Bonnefoy, L'oiseau des ruines
- 7 Les chairs dramati**ques**:du vent | s'y déchiraient.
Éluard, Le mal
- 227 Que tous ceux qui veu**lent**:mourir | lèvent le doigt.
Rostand, Cyrano de Bergerac.
- 1227 Captifs dans ses vag**ues**:de feu, | le Phlégéon
Sénèque, v.f. Sers, Phèdre.
- 4 Elle ressemble **une**:putain | dont les prouesses
Verlaine, Autre explication

8&|3

- 31 À cause de cette**:**faibles_se | fleur du corps
Verlaine, Prologue supprimé

9&|2

- 3 La somme des ang**les**:d'un trian_gle | chère âme,
Laforgue, Autre complainte de Lord Pierrot

2 CÉSURES :

1|2|9

- 6 L'air | est calme, | et d'**une**:tristesse contenue.
Samain, Automne

1|2&|8

25 Vois, | L'autom_ne | tisse:ses brumes et ses pluies.
H.de Régnier, Odelette V.

1|7&|3

14 Ô | va prier contre:l'ora_ge | va prier.
Verlaine, Les faux beaux jours ont lui

1&|1&|8

Tour_ne, | Bes_me, | tourne:ta face vers la joie.
Claudé, La ville II, Pléiade I, p.127

1&|6|4

2 An_ge | vaste comme:la terre | et porte-nous
Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir VI

2|2|8

196 Et vous, | autels, | glaives:funestes que j'ai fuis
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide II.

2|3&|6

1 Il gèle | et les ar_bres:| pâlis de givre clair
Verhaeren, La barque

2|6|4

15 À nous | romanesques:amis | ça va nous plaire.
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...
9 Le soir | sur ces vieilles:en noir | dont les mains jaunes
Verhaeren, Les vêpres
18 Oiseau | sur ce pâle:roseau | fleuri jadis,
Verlaine, Vous vous êtes penché

2|7|3

12 Ma bouche | aux agapes:d'agneau blanc | l'éprouva
Apollinaire, Palais

3|4&|4

2 Et de braise | et mille:meur_tres | et les longs cris
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

3|5|4

1 Si ma chair | inerte: substance | était pensée.
Shakespeare, v.f. Ellrodt, Sonnet 44.

4|1&|6

1 Il est la terre | el_le:| l'obscur où tu dois vivre,
Bonnefoy, Le feuillage éclairé IV
68 Et moi aussi | di_tes:| quel Walhalla de fièvres
Verhaeren, La dame en noir
7 D'éclairs et de flam_mes:| peignes de vent sauvage
Verhaeren La couronne

4|4|4

85 Il souriait | jeune:nageur | entre les rives
Apollinaire, Vendémiaire
1 Jours sans mémoire | âtres:sans fin | mer sans navire
Aragon, Olivier Bachelin
6 Nulle beauté | nulle:couleur | ne la retiennent,
Bonnefoy, Le pont de fer
1 Eaux du dormeur | arbre:d'absence | heures sans rives,
Bonnefoy, L'été de nuit IX
551 Vois qui je suis, | quelle: je fus, | et pour quel crime.
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.
42 Comme Israël | entre:les flots | trouva passage
Racine, v.f. Estang, Ad Christum
17 Votre bonté, | votre:vertu, | votre piété.
22 À proclamer : | « Vive: Richard, | Roi d'Angleterre! »
Shakespeare, v.f. Bernardy, Richard III, III, 6.

- 237 Que vos saluts | viennent:de lui, | et non du roi.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, I, 2.
- 25 Soupçon de souffle, | Ombre:de lèvres, | Âme de soie
Valéry, Nocturne II
- 14 En louant Dieu | comme:Garo | de toutes choses!
Verlaine, Sagesse d'un Louis
- 9 Néoptolème | âme:charmante | et chaste tête,
Verlaine, Impérial, royal
- 4|4&|3**
- 3 Deshonoré(e) | dite:coupa_ble | faite sang
Bonnefoy, La beauté
- 5&|2|4**
- 28 On eut vingt pota_ges: | dont trois | couleur d'urine
Apollinaire, Palais
- 5&|3|3**
- 2 L'acteur solitai_re: | se dilate | et s'énerve.
Cocteau, L'acteur
- 8|3|1**
- 20 Croula dans des choses:d'argent | comme un mur | croule.
Verlaine, Notre essai de culture...

3 CÉSURES :

- 1|1|6|4**
- 31 Ô | soeur | plus chère que:le jour, | lui répond Anne.
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide IV.
- 1|7|1|3**
- 46 Mais | reine à qui cèdent:les dieux | moi | sœur-épouse
Virgile, v.f. Sers, L'Énéide I
- 2&|2&|1&|4**
- La Fem_me | respi_re: | L'Hom_me | se tient debout.
Char, Seuls demeurent
- 4|1&|2|4**
- 662 Forcer l'entrée, | â_cres,: | rugueux | et hérissés.
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature IV.
- 4|1&|4|2**
- 380 Qui rebondit, | com_me,: | du haut d'un toit, | la grêle
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, XII.
- 4|4&|1&|1**
- 31 Eau de framboise, | aigre:de ci_dre | Pla_ce, | brute !
Rostand, Cyrano de Bergerac
- 4|4&|2|1**
- 3 Brebis de l'un | chèvres: de l'au_tre | de lait | lourdes
Virgile, v.f. Valéry, Les Bucoliques VII
- 5&|1|2|3**
- 5 Et toute vengean_ce: ? | Rien.. | Mais si. | Toute encor
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous, mon coeur

4 CÉSURES :

- 1&|3&|3|3**
- 7 Tel_les | qu'au prix d'elles: | les amours | dans le rang
Verlaine, Ces passions...
- 2|2|1&|2&|3**
- 33 Forêts | soleils | ri_ves: | sava_nes! | Il s'aidait
Rimbaud, Les poètes de sept ans.
- 3|2&|2|2|2**
- 7 Périssiez | puissan_ce: | justice | histoire | à bas!
Rimbaud, Qu'est-ce pour nous...

5 CÉSURES :

1|3|1&|2|2|2

23 Roc | je surgis | va_**gue**:| je dors | bateau | je sombre.
Tardieu, Portrait de l'auteur

1|3|1&|2|2&|1

354 Puis, | par degrés, | ven_**tre**: | poitrine, | épau_les, | mains
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, II.

QUATRIÈME TYPE D'ÉCART

VOYELLE BLANCHE EN FINALE DE MOT SUR LA SEPTIÈME SYLLABE

- Tu ne fus point coupa:**ble** de ce sacrifice
Racine, Iphigénie en Tauride, Plan du premier acte

SANS CÉSURE :

- 7 Sont les ongles de cel:**le** que j'ai tant aimée
Apollinaire, Mai
- 13 Dont les noms sont des gout:**tes** d'eau sur les talus
Aragon, Chant de la zone des étapes
- 17 C'est au faux-jour de tren:**te**-neuf que te voilà
Aragon, Le bouvreuil du Chili
- 28 D'un vrai calvaire à blan:**ches** croix et tapis vert
Aragon, La nuit de mai
- 3 Et celui qu'on appel:**le** moi quand le jour baisse
Bonnefoy, Anti-Platon VI
- 4 De crier sous le cer:**cle** bas d'aucune lune,
Bonnefoy, Demande pour tes yeux...
- 3 Un rectangle de lour:**de** mort sous le ciel noir.
Bonnefoy, Le pont de fer
- 7 Se déchirait comme u:**ne** robe dans les arbres,
Bonnefoy, Le feuillage éclairé III
- 6 Comme la flamme d'u:**ne** lampe que l'on porte,
Bonnefoy, L'arbre, la lampe
- Voyons ce qu'une sain:**te** mort lui a donné.
Bossuet, Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre
- 19 J'ai entendu descen:**dre** des faubourgs du ciel,
Cocteau, Par lui-même
- 3 Un feu pour m'introdui:**re** dans la nuit d'hiver.
Éluard, Pour vivre ici
- 16 J'entends un homme di:**re** qu'il n'a pas souffert
Éluard, Dit de la force de l'amour
- 5 À la hauteur où l'au:**be** de leurs seins se lève
Éluard, Amoureuses
- 2 À vomir les gamel:**les** de nos aujourd'hui!
Laforgue, Impossibilité de l'infini en hosties.
- 8 Cette lumière uni:**que** sur les eaux obscures
- 75 Un peu plus loin que tou:**te** chose désirable
La Tour du Pin, À perte d'âme
- 8 Par une bonne lu:**ne** de brouillard et d'ambre,
La Tour du Pin, Enfants de septembre
- 434 C'est qu'ils ne voient rien d'au:**tre** que l'eau et le ciel
Lucrèce, v.f. Sers, D la nature IV.
- 119 Dont la doctrine ébran:**le** les remparts du monde.
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature V.

- 130 Rien d'étonnant puisqu'u:**ne** vessi(e) minuscule
Lucrece, v.f. Sers, De la nature VI.
- 68 Où ta pâleur est u:**ne** lune de midi
Milosz, Chant à Céliane
- 2 On eût dit que la dou:**ce** lèvres avait pleuré
H. de Régnier, Ombre
- 37 Une conque en spira:**les** torses d'émail dur.
H. de Régnier, Ariane
- 12 Font les saules d'où sau:**tent** les oiseaux sans brides.
Rimbaud, Mémoire.
- 3 L'effeuillage des heu:**res** d'or qu'on n'entend pas
Samain, Confins
- 14 Et ces alcools de let:**tres** d'or jusques aux toits
Verhaeren, Londres
- 44 Énormément son rê:**ve** d'or et son sommeil
Verhaeren, Les villes
- 139 Brouille l'espoir que vo:**tre** voix me révéla
Verlaine, Mon Dieu m'a dit... p.172
- 38 Devant l'image d'u:**ne** Vierge à la quenouille
Verlaine, L'impénitence finale, p.263
- 76 A-t-il fait d'elle cet:**te** fille d'aujourd'hui?
95 Et que l'ivrogne est u:**ne** forme du Gourmand?
112 C'est une espèce d'au:**tre** vie en raccourci,
Verlaine, Amoureuse du diable, p.272
- 5 Il a vaincu la Fem:**me** belle au cœur subtil
Verlaine, Parsifal, p.301
- 10 Dont je serais en mê:**me** temps le Philoctète
Verlaine, À Charles Morice, p.310
- 7 Calme à travers ces sor:**tes** de guerres civiles
Verlaine, À Maurice du Plessys, p.310
- 5 Et beau comme notre â:**me** pure et transparente.
Verlaine, À un passant, p.447
- 88 Je possède quator:**ze** nymphes admirables
Virgile, v.f. Chouet, L'Énéide I.

1 CÉSURE :

1|11

- 5 Ô | déchiré(e) sur tou:**tes** grilles d'avant l'aube,
Bonnefoy, La beauté
- 51 Ah! | le long des calvai:**res** de la consci-ence
Laforgue, Préludes autobiographiques
- 37 Ah! | la poudre des sau:**les** qu'une aile secoue
Rimbaud, Mémoire.
- 68 Hein! | de t'être faite u:**ne** veuve consolée
Verlaine, Enfin c'est toi...
- 13 Puis | comme ta peti:**te** femme s'incarnait,
Verlaine, Il m'arrivait souvent

2|10

- 5 Le monde | est sur la ta:**ble** des métamorphoses.
Éluard, Une image revient...
- Mon corps | mesure l'omb**re** blème de sa mort
P.Emmanuel, Elégies
- Le Père | on ne le trou:**ve** pas dans le palais.
Montherlant, Le cardinal d'Espagne.
- 466 Byblis | l'aima plus qu'u:**ne** soeur ne doit aimer
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, IX.

3|9

372 D'eau lustrale | ils diri:**gent** leurs pas vers le temple
Ovide, v.f. Sers, Les métamorphoses, I.

3&|8

4 Ton silen_ ce | comme u:**ne** cause fabuleuse.
Bonnefoy, Justice

2 Robe rou_ ge, | que d'heu:**res** proches sous les arbres!
Bonnefoy, L'écume, le récif

12 Font les sau_ les | d'ou sau:**tent** les oiseaux sans brides.
Rimbaud, Mémoire

20 Car les cier_ ges | ne mè:**nent** pas en paradis.
Verhaeren, Les cierges

4|8

179 D'immenses maux. | Le ger:**me** des futurs désastres
Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.

152 Va se risquer | pour u:**ne** gloire chimérique
Shakespeare, vf. Bernardy, Comme il vous plaira, II, 7.

19 Et le pied pur | s'épeu:**re** comme un bel oiseau
Valéry, Épisode.

5 Force ton âme | érein:**te**-la contre l'écueil
Verhaeren, Dialogue

83 Dans votre sein | sur vo:**tre** coeur qui fut le nôtre,
Verlaine, Mon Dieu m'a dit...

102 Parler ainsi | consis:**te**-t-il en cette chose
Verlaine, Amoureuse du diable

5&|6

64 La sottie espérance_ :**ce** | s'éleva jusqu'aux sphères
Arioste, v.f. Larivaille, Satire VII

6&|5

15 Madame Rosemon_ :**de** | roule avec mystère
Apollinaire, Palais

62 Et toi qui te reti_ :**res** | Méditerranée.
Apollinaire, Vendémiaire

12 En proie à des rafa_ :**les** | encor plus mesquines
Laforgue, Complainte d'un autre dimanche

28 Quel calme chez les as_ :**tres** | ce train-train sur terre.
Laforgue, Préludes autobiographiques.

12 Lourds sur des planches frê_ :**les** | et jettent leur charge.
Louÿs, Un port

8|4

9 Un long chagrin de ri:**ve** morte | un pont de fer
Bonnefoy, Le pont de fer

2 Nous n'avons plus les mê:**mes** yeux | les mêmes mains.
Bonnefoy, La lumière changée

14 Comment peux-tu te croi:**re** dieu | toi dont la vie
Milosz, A Aenobarbus II

1001 Avoir l'oeil quiregar:**de** bien | la voix qui vibre
Rostand, Cyrano de Bergerac

3 Je mords en moi mon pro:**pre** coeur | et je l'outrage
Verhaeren, Insatiablement

10 Avec la mer qui rê:**ve** haut | pas très lointaine,
Verlaine, Ô nouvelles forêts

8&|3

4 Qui allait vivre en tel:**le** bru_ me | chancelait.
Bonnefoy, Le lieu était désert...

- 3 Dépliant des étof:**fes** pein_tes | parlant bas.
Bonnefoy, L'été de nuit II
- 10 Mêlé-nous sur tes pla:**ges** vi_des | dans l'écume
Bonnefoy, L'été de nuit VIII
- 3 Quand elle sourd des pier:**res** chau_des | et l'été
Bonnefoy, Le myrte
- 1 En ce jour de vacan:**ces** tris_tes, | je reviens
Mauriac
- 2 Mais l'or tiède de vo:**tre** ri_re | s'est fêlé
Milosz, Retour
- 3 Ou s'irise une fai:**ble** lu_ne | les voici
Valéry, Les vaines danseuses.

9|3

- 2 Une épine pour cha:**que** pensée | à travers
Verhaeren, La couronne

10|2

- 22 Le feu sombre des pat:**tes** de devant | crépité
Cocteau, L'acteur
- 52 La pass-ion des mon:**des** studi-eux | t'encense.
Laforgue, Préludes autobiographiques

2 CÉSURES :

1|5&|5

- 1 Oh! | quelle nuit d'étoi_:**les** | quelles saturnales!
Laforgue, Petites misères d'août.
- 37 Ah! | la poudre des sau_:**les** | qu'une aile secoue!
Rimbaud, Mémoire

1|7|4

- 6 Ô | piétiné(e) sur tou:**te** route | et traversée
Bonnefoy, La Beauté

1|7&|3

- 3 Ô | notre force et no:**tre** gloi_re | pourrez-vous
Bonnefoy, Le jour franchit le soir

1&|4&|5

- 14 El_le, | dans l'herbe fol_:**le** | perdant la raison.
Radiguet, Emploi du temps.

2|2|8

- 19 Un jour | viendra | comme u:**ne** larme entre les cils
Aragon, Le paysan de Paris qui chante, III
- 13 A moi, | à moi, | dées:**ses** qui vengez des crimes.
Sénèque, v.f. Sers, Médée.
- 13 Bonté | respect! | Car qu'est-:**ce** qui nous accompagne,
Verlaine, Beauté des femmes...

2|4&|5

- 8 En plein, | le Val-de-Grâ_:**ce** | comme un qui préside.
Laforgue, Complainte d'un autre dimanche
- 98 Enfin | les simula_:**cres** | qu'on voit reflétés
Lucrece, v.f. Sers, De la nature IV.
- 19 aux doigts | foulant l'ombel_:**le** | trop fière pour elle;
Rimbaud, Mémoire

2|6|4

- 4 Il faut | à la paro:**le** même | une matière,
Bonnefoy, La lumière profonde...
- 3 J'étais | je ne puis di:**re** mieux | vraiment très bien,
Verlaine, Ô ces lettres d'alors...

3|6|3

207 Voile à bas, | sur leurs ra :**mes** dressées, | les marins
Virgile, v.f. Sers, L'Enéide III.

2|6&|3

7 Rouille | parmi les hau:**tes** her_bes | n'oublie plus
Bonnefoy, Les chemins

2|7|3

26 Tenez | à la premiè:**re** du Cid | j'étais là.
Rostand, Cyrano de Bergerac

2|8|2

4 Et se | toujours en an:**gles** noirs et mats | casser
Verhaeren, Si morne !

2&|1|8

177a Qui suis-_je, | moi, | pour ê:**tre** quelqu'un à tes yeux ?
Attar, v.f. Anvar, Le cantique des oiseaux.

2&|7|2

5 Ma lè_vre | voyageu:**se** de ta chair | se lasse
Louÿs, Le baiser sur la joue.

3|3&|5

6 Et les dents | découvrir_**tes** | comme pour l'amour
Bonnefoy, Théâtre XI6

6 Et leurs cris | et leurs cour_**ses** | défendaient l'espace.
Éluard, à celle qui répète ce que je dis II

3|5|4

52 Le dauphin | la vipè:**re** mâle | ou le taureau
Apollinaire, Le larron

4 Ou plutôt | je puis di:**re** tout | vraiment chrétien.
Verlaine, Ô ces lettres d'alors...

3|6&|2

49 Une nuit | transparen:**te** de gi_vre | le ciel
La Tour du Pin, À perte d'âme

3&|1|7

1 Combien sim_ples | oh | fû:**mes**-nous parmi ces branches,
Bonnefoy, Une voix

3&|2&|5

36 Mais les clo_ches | les clo_**ches** | d'abord hésitantes
La Tour du Pin, À perte d'âme

4|4|4

17 Votre bonté, | vot**re**:vertu, | votre piété.

22 À proclamer : | « **Vive**:Richard, | Roi d'Angleterre! »
Shakespeare, v.f. Bernardy, Richard III, III, 6.

261 Pour ses présents, | pour vo:**tre** peine, | un grand merci.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Henry V, I, 2.

19 Use ton coeur | ton mor:**ne** coeur | dans les disputes
Verhaeren, Le glaive

145 Mais si je veux | excla:**me**-t-elle | être damnée?
Verlaine, Amoureuse du diable

2 N'importe quand | n'impor:**te** quel | et n'importe où,
Verlaine, J'ai la fureur d'aimer

10 Tant j'étais tien | que dis:**-je** là? | tant j'étais toi
Verlaine, Il m'arrivait souvent

4|4&|3

8 Tourné encore | à tou:**tes** vi_tres | son visage
Bonnefoy, Quand reparut la salamandre...

4 Et cri | et nuit | de tou:**te** joi(e) | dépossédée
Bonnefoy, La beauté

68 Cette rumeur | à per:**te** d'â_me | de la terre
La Tour du Pin, À perte d'âme

6&|1|4

53 Car la vie innombra:_**ble** | va | vannant les germes.
Laforgue, Complainte du sage de Paris.

6&|2|3

11 Il apparaît dans l'om:_**bre** | surgit | sort le glaive
Louÿs, L'ange
Évitez de la pren :_ **dre**, | la vie, | au sérieux
Bernardy

8|2|2

5 Soient notre faim et no:**tre** soif | enfin | calmées.
Bonnefoy, Le dialogue d'angoisse et de désir VI

9|1|2

5 Prête-nous une oreil:**le** propice, | ô | saint Père
Racine, v.f. Estang, Ad Christum

3 CÉSURES :

1|2|5&|3

3 Mais | adieu | dans cette au:**be** froi_de | mon eau pure,
Bonnefoy, L'écume, le récif

1|5&|3|2

95 Ô | robe aux cannelu_**res** | à jamais | doriques.
Laforgue, Préludes autobiographiques.

1&|2|4|4

190 Ou_tre, | monsieur, | qu'à vo:**tre** fou | tout est permis,
Shakespeare, v.f. Bernardy, Le Roi Lear, I, 4.

2|2|4|4

4 Et cri | et nuit | de tou:**te** joi(e) | dépossédée
Bonnefoy, La beauté

11 Appelle | et vous | peti:**tes** fleurs | pour le linceul
Verhaeren, Inconscience

2|4&|3|2

1174 Beaucoup | La bouche ouver_**te**, | s'y penchant, | tombèrent
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature VI.

2|6|2|2

Ma course | est un séplu**cre** strict | de ciel | blanchi
P.Emmanuel, Elégies

3|3&|1|4

174 Tiens ta langue | et fais trè_**ve**, | folle, | à tes menaces.
Sénèque, v.f. Sers, Médée.

3|3&|2&|2

6 Elle songe | et sa tê_**te** | peti_te | s'incline
Valéry, La fileuse.

3&|4|2&|1

52 Dans les ca_ges | plus d'u:**ne** cloche | enco_re | bruit,
Verlaine, Paysages

4|1|1&|5

16 L'absinthe amère, | et, | du_**pe** | mais non pas victime
Lucrèce, v.f. Sers, D la nature IV.

4|2&|1|4

395 Je n'ai pas peur, | mais l'â_**ge** | pèse | il m'engourdis
Virgile v.f. Sers, L'Enéide V.

5|1&|2|3

117 Mène-moi où sont | fau_**ves**, | détroits, | précipices
Sénèque, v.f. Sers, Les Phéniciennes.

4 CÉSURES :

2|2|2&|1|4

16 Muets | et seuls | des ar_:**bres** | vont | infiniment.
Verhaeren, Le meurtre

3|1|2&|2|3

433 Car quiconque | est | doit ê_:**tre** | par soi | quelque chose.
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature I.

4|1|3&|1|2

56 Heureuse pluie | ô | gout:**tes** tiè_des | ô | douleur
Apollinaire, Vendémiaire

5 CÉSURES :

1|3|1|3|2|2

55 Lors | nous perdons, | vous | u:**ne** fille, | et moi | un père.
Shakespeare, v.f. Bernardy, Le marchand de Venise, II, 5.

2|2&|1&|1|2|2

860 Cassant, | fria_ble, | flas_:**que**, | mou, | spongieux, | poreux.
Lucrèce, v.f. Sers, De la nature II.